

CORREO del ORINOCO



REVISTA VENEZOLANA DE INFORMACION FILATELICA Y NUMISMATICA



PUBLICACION

SEMESTRAL

DISTRIBUIDA

POR CORREO

AEREO

MAYO - JUNIO

1967



Serie de estampillas venezolanas emitidas el día 12 y 28 de Julio de 1967 en homenaje al Cuarto Centenario de la fundación de la Ciudad Santiago de León de Caracas, Capital de Venezuela.

No.

3

SI ES COSA PEQUEÑA

ENVIELA POR...



minicarga

MINICARGA ES UN SERVICIO EXCLUSIVO DE **AEROCAY**, CREADO PARA EL ENVIO DE CUALQUIER TIPO DE SOBRES, PAQUETES O ENCOMIENDAS, CONTENIENDO PAPELES DE NEGOCIOS, MUESTRAS, IMPRESOS Y OBJETOS VARIOS, CUYO PESO NO EXCEDA DE 500 GRS.

OFICINAS RECEPTORAS DE MINICARGA

FARMACIA "AURORA", C. A. Av. Ciudad Universitaria, Edificio Aurora, Telf. 61.34.01.
VIAJES BOTTONI, C. A. Av. Principal de Campo Claro, Edif. Candelaria, local 3, Telf. 34.78.78.
FARMACIA ERASO, C. A. Edif. Olimpo, Av. Andrés Bello (al lado de VAM). Telf. 54.40.76.
AGENCIA DE VIAJES "GALICIA", Plaza La Concordia (esquina Hospital), Edif. Chama, local B, Telf. 41.04.88.
AGENCIA DE VIAJES "IMPERIO", S. A. Av. Baralt, 819-A, Plaza Miranda a Maderero, Telf. 41.45.74.
ITALIBERICA, C. A. Esquina Padre Sierra, Edif. Capitol, local B, Telf. 81 83 76.
GESTORIA "LAS COLINAS DE BELLO MONTE", Av. Miguel Angel, Edif. Cleopatra, loc. B, Col de B.M. Telf. 71 89 52.
AGENCIA DE VIAJES "MADEIRENSE", C. A. Calle Los Samanes, Edif. Luisiana, El Paraíso, Telf. 41.79.92.
VIAJES OFINAL, C. A. Av. Francisco de Miranda, esq. 1ª Av. Los Palos Grandes, Edif. Sabena, Telf. 33.42.41.
VIAJES O.R.S.A. Av. Francisco de Miranda, Chacaíto. Telfs. 71.56.66 y 72.62.41.
AGENCIA DE VIAJES "PIRINEOS", Plaza Candelaria, Edif. París, Telf. 55.21.09.
AGENCIA DE VIAJES "PIRINEOS", Av. Universidad, Pasaje Zing, Telfs. 41.48.36 y 41.04.65.
VIAJES SUDAMERIS, Edif. Galería Bolívar, local 4, calle Real de Sabana Grande, Telf. 72.13.01.
INTERNACIONALES "TURVIAJES, S. A." 1ª Transversal Las Delicias de Sabana Grande. Edif. Yocoima, Telf. 72 01.78.
INTERNACIONALES "TURVIAJES, S. A." Av. La Industria, Edif. Casa Italia, loc 8. S. Bernard. Tels. 55.20.44-54.45.66.
INTERNACIONALES "TURVIAJES, S. A." Av Francisco de Miranda, Galerías Venezia, Chacao, Telf. 32.24.66.
VIAJES VINTUR, C. A. Av. F. de Miranda. Cen. Com. Miranda, local 16-C, La California Norte, Tels. 34.15.04-34.30.10
AUTOESCUELA-GESTORIA "ROSSINI", Av. Presidente Mediana, Residencia Victoria, loc. 2, Las Acacias, Telf. 61.25.50.

PARA SUS ENVIOS NORMALES UTILICE LAS SIGUIENTES AGENCIAS DE AEROCAY

OFICINA PRINCIPAL: Urbanización Los Ruices, Avenida Principal, Central Telefónica 34.46.21.
QUINTA CRESPO: Calle 200, Edificio Inter, Teléfono 41.81.73.
JESUITAS A MATORIN: Edificio Madelca, Teléfono: 81.06.81.
SAN AGUSTIN DEL NORTE: Ayacucho a Carabobo, 167-169, Teléfono 55.22.07.
BELLO MONTE: Calle Coromoto, Esquina calle Orinoco, Edificio Guadalupana, Teléfono 72.29.78.
CATIA: Librería Nuria, Esquina El Cristo, Avenida España, Teléfono 89.37.34.

AEROCAY

RECIBE HOY... ENTREGA MAÑANA

CORREO del ORINOCO

ORGANO DE LA ASOCIACION FILATELICA DE VENEZUELA

Año IV

Mayo - Junio 1967

Núm. 3

EDITOR: Correo del Orinoco, C. A.

DIRECCION: José Bueno C.

ADMINISTRACION: Vicente A. Revilla S.

ASESOR JURIDICO: J. T. Uzcátegui

DISTRIBUIDORES: Venezuela: Aída B. de Revilla

España: Josefa Ruiz J.

SUSCRIPCION

Venezuela: Bs. 15,00 por 6 números

España: Ptas. 150,00 por 6 números

Extranjero: U.S.A.\$ 4.00 por 6 números

Forma de envío:

IMPRESOS AEREOS

CERTIFICADOS

TARIFAS DE ANUNCIOS

(Tariffs of announcement - Tarifs de annonces)

CUBIERTAS:

PAGINAS:

II	USA \$ 50,00	1	USA \$ 30,00
III	USA \$ 50,00	1/2	USA \$ 15,00
IV dos tintas ..	USA \$ 80,00	1/4	USA \$ 8,00
		1/8	USA \$ 5,00
		1/16	USA \$ 3,00

DESCUENTOS:

10 por 100 3 anuncios seguidos

20 por 100 6 anuncios seguidos

Ni la revista ni su dirección se responsabilizan o comparten los comentarios, ideas y opiniones, libremente expuestos a través de sus páginas. Se responsabilizan los firmantes de los artículos.

Sumario

FILATELIA

Estampillas venezolanas.
Emisión de 1859 (impresión tosca), por J. B. Calsals.

Emisión española no circulada, por César J. Quiroga.

De mi Archivo Filatélico.
Los orígenes del correo en América, por José Bueno C.

Los sellos ingleses de Gibraltar, por "Corrinoco".

Nuevo porvenir para las estampillas italianas (De nuestro corresponsal en Roma).

Rarezas y Curiosidades.

SOCIALES

Nuevo miembro del Gremio de Comerciantes Filatélicos de España.

Viajero.

Información de la Asociación Filatélica de Venezuela. Se propone una Sección Numismática.

Cartas al Director.

NUMISMATICA

Billetes en Venezuela.

Las primeras emisiones de papel moneda en Venezuela, por Gómez Parente.

Las suntuosas monedas portuguesas de D. Joao V, por el Dr. Antonio de Menezes.

El tesoro de la Armada Española de 1715, por el Dr. Humberto Bermúdez.

El hampa también tiene su hobby. (New York, de nuestro corresponsal).

Bolsa filatélica numismática.

Nueva Dirección

- News address

- Nouvelle adresse

Apartado Chacao, 4581 - CARACAS Venezuela

EDITORIAL

EL OCASO DE LOS DIOSES

Es ley natural de vida, que las generaciones jóvenes sucedan a las viejas, todo se renueva con el constante pasar de los tiempos; las ideas y las obras.

Pero parece ser que esto, numismáticamente hablando no ocurre, mejor dicho, no puede ocurrir, según el sentir de una minoría de viejas glorias que si bien es verdad mucho les debemos de nuestros actuales conocimientos, ello no les da opción a deidificarse, pensando que con sus inestimables y valiosas aportaciones en el campo de la numismática, han llegado al cenit de posibilidades en esta vastísima rama de la ciencia, cerrando a "cal y canto", el paso a nuevas generaciones en su deseo de superación y progreso al cual tienen el natural derecho.

La manida frase de que en muchas ocasiones el alumno aventaja al maestro, en lo que a numismática se refiere es un hecho introvertible, el fin de unos es el principio de otros, los conocimientos e ideas del maestro, siempre serán el origen de otros más avanzados, más audaces, más inteligentes, y todo ello debería alegrar y enorgullecer a aquellos que fueron raíz de estos robustos árboles que tan hermosos frutos están dando.

Por otra parte, le ciencia con sus adelantos técnicos constantes, ofrece a las nuevas generaciones continuas ventajas para superar los viejos y arcaicos estilos e ideas de nuestros maestros, sin despreciar por ello y sí agradecerles, cuanto de conocimiento nos legaron, piedra básica y fundamento para llegar a lo que hoy día somos y conocemos, y sin los cuales nada seríamos ni conoceríamos.

Finalmente, factor decisivo en este declinar del maestro y superar del alumno, lo constituye la juventud, la eterna savia vivificadora, que todo lo arrolla, supera y que nada ni nadie puede ni tan sólo intentar detener; pero que sí debe ser orientada y dirigida por la vieja experiencia que dan los años, y este será el último y sagrado deber del maestro; guía de mente sana, clara y severa.

Recordemos sino, como también los poderosos y sabios Dioses de la mitología antigua les llegara su ocaso; y la historia, solamente nos recuerda de ellos lo bueno o malo que hicieron de su paso por el mundo.

ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

Por J. B. Casals

Continuando mi exposición que sobre las primeras emisiones de estampillas venezolanas me he propuesto comentar, y siguiendo el resumen que hiciera de la primera emisión de estampillas de Venezuela de 1859, primera tirada o de impresión fina; hoy continuamos con la misma emisión pero con la segunda tirada denominada de impresión tosca.

Esta emisión comenzó a imprimirse a finales de 1859 y debido con seguridad a su parcial o total agotamiento de la emisión predecesora. Fue impresa en Caracas por Henrique G. Neum de la piedra matriz original con el mismo diseño que la emisión anterior y en sus tres denominaciones de $\frac{1}{2}$, 1 y 2 reales, con los colores muy similares a la anterior, e igual que ésta fueron sin dentar.

El papel utilizado en la presente emisión fue corriente, de color blanco y de aspecto ordinario. Parece ser que al final de la impresión, por alguna causa, que bien pudiera ser el agotamiento del papel corriente sobre el que se imprimían, fueron utilizados otros papeles totalmente distintos, como papeles de carta ordinario con marcas de sellos en seco y este aserto lo prueba la existencia de algunos ejempla-

res, bastante raros, donde en forma clara puede observarse parte de letras e incluso del escudo nacional de Venezuela. También las hay con papeles de otros tonos, especialmente en color azul intenso, el autor del presente comentario ha podido observar una pieza de dos reales azul sobre papel netamente azulado sin lugar a dudas otros autores han hablado de este mismo papel para las de $\frac{1}{2}$ y un real. Igualmente he podido observar dos piezas de $\frac{1}{2}$ real una con fracciones de letras y otra con parte del escudo nacional de Venezuela como marca sobre el papel en que fueron impresas.

Como la emisión anterior presentan colores similares a ella, ya que se supone se trató de imitarla, e igualmente cada una de ellas presenta diversos matices de su color original.

Así tenemos que el $\frac{1}{2}$ real aparece en dos colores netamente diferenciados, en naranja y amarillo limón. El anaranjado es un color mucho más oscuro que el de la emisión anterior y ello puede apreciarse en forma clara y terminante en aquellas estampillas que conservaron mejor su color original, pues muchas por el pasar de los años se encuentran un tanto

descoloridas, aproximándose su tono anaranjado en mucho al de la primera emisión. Dentro de este color anaranjado oscuro todavía pueden apreciarse varios matices que van desde su color original anaranjado hasta un rojo ladrillo.

Las amarillas presentan menos matices quizás por ser un color muy sensible a la luz y al tiempo, no obstante pueden diferenciarse tonos entre el amarillo canario y un amarillo limón, todas ellas de aspecto mate y borroso. Tanto en usado como en nuevo la estampilla de $\frac{1}{2}$ real amarilla es mucho más rara y escasa que la anaranjada.

La estampilla de un real es de color azul, pero con numerosos matices también, variando entre un azul pálido a un azul oscuro, incluyendo otras tonalidades del azul como el azul verdoso. En su tono de azul más oscuro he



Estampillas de dos reales, rojo, emisión de impresión tosca con cancelación "O" en tinta negra.

podido observar un ejemplar, de un azul tan profundo y fuertemente impreso, que todavía estoy en la duda de

si sería el tono propio de la tinta utilizada o más bien pudiera ser una doble impresión. Los matices en azul verdoso y azul oscuro los considero en nuevo mucho más raros que los de tono normal, en usado son ya más comunes. La estampilla de 2 reales es de color rojo con matices en diversos tonos hasta llegar al rosa, sin presentar otras características de especial mención. También en estos colores considero los tonos "punta" tanto en nuevo como usado mucho más escasos que los intermedios.



Estampillas de un real, azul, emisión de impresión tosca con cancelación "VALENCIA" y fecha.

Por documentados estudios de otros autores, a los que ya hice alusión en mi comentario anterior, parece ser que la emisión del $\frac{1}{2}$ real naranja fue en realidad una tercera emisión posterior a la emisión del $\frac{1}{2}$ real amarillo, anterior al un real azul y dos reales rojo.

De estas tres últimas estampillas mencionadas, la primera impresa fue la de $\frac{1}{2}$ real amarillo, que quizás lo fuera hacia finales de 1859, y a continuación hacia el 1861 o comienzos del 1862 se imprimieron las de uno y dos reales. Anteriormente a éstas se debió imprimir la de $\frac{1}{2}$ real color naranja,

confirmarían este aserto el hecho concreto citado por un autor de poseer una carta con un 2 reales cancelado con fecha abril de 1862, y sin embargo el mismo autor cita como la más antigua cancelación para una estampilla de $\frac{1}{2}$ real naranja conocida la fecha de mayo de 1861. Es de suponer que la de un real azul se imprimiera al mismo tiempo o quizás antes que la del dos reales, ello, a pesar de que la cancelación más antigua conocida para esta estampilla es la de una carta fechada en junio de 1862.

Todas estas estampillas estuvieron circulando y por tanto en vigor hasta 1864. Las fechas en que se imprimieron y las cantidades que de ellas se vendieron fueron las siguientes:

$\frac{1}{2}$ real amarillo	250.000
impresas en	1859
$\frac{1}{2}$ real naranja	500.000
impresas en	1861
1 real azul	150.000
impresas en	1862
2 reales rojo	100.000
impresas en	1862

La goma utilizada en estas estampillas es de color oscuro y del tipo ordinario colocada en una gruesa capa sobre las estampillas, presentando el aspecto cuando se humedece de una masa gelatinosa, cuarteándose fácilmente y provocando con ello la destrucción de numerosos ejemplares, pues por tratarse de un papel grueso y ordinario, al agrietarse la goma se quebraba fácilmente el papel, fraccionándose como consecuencia la estampilla en pedazos.

Al igual que la emisión anterior existen estampillas de 1 y 2 reales circuladas en for-

ma fraccionada bien median- te un corte a las mismas en diagonal, horizontal o vertical, por las mismas razones que expusimos en nuestro comentario anterior. Si hay estampillas de $\frac{1}{2}$ real fraccionadas no creemos en forma alguna puedan ser genuinas.

La razón del porqué de la existencia de estas estampillas circuladas en fracción es de sencilla explicación. De todos es sobradamente conocido las grandes dificultades que para aquella época, por falta de vías y medios de comunicación apropiadas, suponía el abastecimiento y transporte de las estampillas desde Caracas hasta los distintos lugares de consumo en el interior de la República, lo cual era causa de que no siempre las expediciones de estas estampillas llegaran a tiempo a sus puntos de destino, por otra parte es lógico suponer que las mismas, de valor inferior por ser las de mayor uso, se agotaran antes que las de mayor valor facial y, por tanto, en determinados momentos y lugares del interior hicieran falta. en este caso es de suponer fuera el valor de $\frac{1}{2}$ real. Los expendedores ante la de-



Estampillas de dos reales, rojo, una completa nueva y otra circulada por valor de un real, fraccionada en sentido vertical.

manda de las mismas y careciendo de ellas procedieran a partir las de valor mayor para atender las necesidades del momento. Prueba evidente que se toleró el uso de estas estampillas fraccionadas, lo encontramos en el aserto plenamente demostrando del estudio que de estas emisiones ha hecho un conocido autor venezolano, el cual, al citar textualmente la relación de estampillas devueltas por la Dirección de Correos a la Dirección de Crédito Público al referirse a la estampilla de un real, da la cifra de 74.807 y **media estampilla**.

Esta emisión, por lo deficiente de su impresión y quizás también por la necesidad de retocar numerosas veces los dados que formarán las planchas de impresión, debido al continuo desgaste de los mismos por la mala calidad del papel utilizado, ha dado lugar a una gran cantidad y variedad de defectos de impresión, algunos de ellos muy notorios y comunes por la regularidad con que se produjeron, siendo otros, en cambio, escasísimos y por consiguiente muy raros y bien cotizados. Muy extenso sería el enumerar todas las variantes y fallas que

se encuentran en esta emisión, que la falta de espacio —para publicar— y por otra parte considerando que ello sólo puede ser de interés a los muy especializados, nos obliga a no dar más detalle. Pero sí queremos mencionar, al menos, que en esta emisión se encuentran los rarísimos Tete-Beche del 2 reales rojo, debido a la inversión de los dados de la plancha en el segundo engastado que de las mismas se hizo, al imprimirlas.

Las cancelaciones o marcas que se han encontrado en todas estas estampillas, son más o menos las mismas que las que se utilizaron en la emisión anterior de impresión fina.

Son numerosos los números o fracción observados como cancelación en estas es-



Estampilla de 1 real azul, circulada con doble cancelación: Una "O" y doble círculo concéntrico de La Guaira con fecha.

tampillas, con utilización de tinta azul o negra; son éstos 0, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, 1 y 2 los más frecuentes.

Un doble círculo grande en negro; los círculos concéntricos de La Guaira en negro, azul, rojo o verde; los círculos concéntricos de Caracas también en negro, azul o rojo; el óvalo de Caracas con anillos, en color azul; la palabra "Valencia" en línea recta y con fecha, en color negro, esta cancelación es la más común de todas; estrella de seis puntas en negro; la rama con cinco hojas, el rectángulo o rombo de puntos cuadrados, y un buen número de cancelaciones a pluma con los nombres de pueblos o iniciales.

Con esto damos fin a nuestra somera exposición de la primera emisión de estampillas de Venezuela en sus dos variantes, la primera de impresión fina y esta segunda de impresión tosca. Conocidas ahora a grandes rasgos a ambas, en nuestra próxima presentación procuraremos en la forma más clara y documentada hacer llegar al amigo lector las diferencias fundamentales para saber distinguir a cada una de ellas entre sí, y a todas de las falsas, no muy abundantes pero sí existentes.

ALBUMES "PHILOS"

Los mejores por países, en sus cuatro variedades

Tela, rústica, lujo, gran lujo,

Todo en material filatélico

El más extenso surtido en sellos de todo el mundo

Servicio mundial de novedades

Escriba hoy mismo

RICARDO DE LAMA Paseo de Gracia 44 (Esquina Consejo de Ciento)
BARCELONA - ESPAÑA

Por César J. Quiroga

Son varias las emisiones postales de España que en distintas épocas y por motivaciones diversas, especialmente políticas, no pudieron ser puestas en circulación. Durante la guerra civil española de 1936 las Administraciones Postales de los dos bandos beligerantes también proyectaron —y en algunos casos emitieron— series que nunca pudieron alcanzar utilización en los servicios de correos, sobre todo algunas de las decretadas por el Gobierno de la República durante la última fase de aquella contienda político-militar. Inclusive es de advertir que una vez consolidado en España el régimen del General Franco, se observó en este país la aparición de sellos y viñetas que aparentemente habían sido emitidos sin el requisito de la autorización oficial del Estado; piezas éstas a las que el coleccionismo en general apenas proporcionó interés o atención. Tal vez la indiferencia de la época hacia estas series, consideradas espurias, fue el factor determinante de que aun hoy hayan sido poco estudiadas, oclusionándose el conocimiento de las causas que frustraron su circulación como signos postales legítimos. Sin embargo, es justo reconocer que paulatinamente estos sellos y viñetas fueron despertando la curiosidad de los coleccionistas y, por ende, las preguntas acerca de sus orígenes y características no se hicieron esperar. La mayoría de las veces esa inquietud investigadora no obtuvo resultados satisfactorios, porque el momento político de España en aquellas etapas difíciles no permitía al Estado hacer del conocimiento público vicisitudes nacionales que pudieran comprometer la estabilidad interna de la nación. Por ello es disculpable que en los ámbitos filatélicos surgieran las más dispares interpretaciones, no sólo respecto a los orígenes de estas emisiones, sino también acerca de los motivos que habían producido su inhibición circulato-

Entre estos curiosos sellos cabe destacar los de la emisión que comenzó a verse en España en el transcurso del año 1947 con la efigie del príncipe Don Juan de Borbón, pretendiente al trono español, y que en un principio fueron consideradas viñetas destinadas a recaudar fondos en pro de la rama monárquica carlista que propugnaba su integración a la dinastía alfonsina.

Pero mejor vamos a remontarnos un poco a los acontecimientos históricos que en el año de 1946 constituyeron el fundamento de la impresión de esta interesante serie, deseando con ello poder contribuir modestamente al conocimiento de estos sellos.

El 4 de marzo de 1946 tres países de los más poderosos del mundo dieron a conocer a todo el orbe un acuerdo que decía así:



Pareja de sellos de 10 pesetas, color azul, de la emisión no circulada en España, a la que hacemos referencia en el presente comentario.

“Los Gobiernos de Francia, Inglaterra y los Estados Unidos de América han cambiado im-

presiones con respecto al presente Gobierno español y sus relaciones con el mismo. Se ha acordado que, mientras el General Franco continúe mandando en España, el pueblo español no puede contar con participar de lleno y cordialmente con aquellas naciones del mundo que, mediante un esfuerzo común, han derrotado al nazismo alemán y al fascismo italiano, los cuales ayudaron al actual régimen español a encaramarse en el poder. Régimen éste, el español, calcado a imagen y semejanza del nazi-fascismo”.

Como efecto inmediato de este apocalíptico acuerdo, el 13 de diciembre de 1946 la Asamblea General de las Naciones Unidas condenó políticamente al régimen español de aquella época e impuso al pueblo español un cerco económico y diplomático de gravísimas consecuencias. Ante una coyuntura tan desfavorable, que presagiaba el colapso político y económico de aquel país, muchas personalidades españolas del régimen —tal vez con la anuencia del General Franco— propulsaron la idea de que la mejor solución política sería la de restaurar la monarquía y formar un gobierno de coalición de partidos. El personaje que encarnaría la nueva etapa monárquica era el príncipe Don Juan de Borbón, vástago del fallecido Rey Don Alfonso XIII, y el cual disponía de las simpatías y el apoyo del Gobierno británico.

Para el eventual traspaso de los poderes de la nación a este Príncipe, se llevaron a efecto minuciosas y complicadas gestiones gubernamentales y se establecieron acuerdos que en aquel tiempo solamente conocían muy pocas personalidades políticas y militares del régimen español. Uno de ellos concernía a los timbres postales que se emitirían con la efigie del nuevo rey de España, a fin de reemplazar las series que se hallaban en circulación con la efigie del General Franco.

Sin embargo, por motivaciones que no son del caso analizar, bien es sabido que el príncipe Don Juan de Borbón no tuvo acceso al trono español de sus antepasados, y aquella emisión, que estaba llamada a ser histórica, nunca pudo circular legalmente como signo de franqueo postal.

En rigor son todavía pocos los datos técnicos que conocemos de esta curiosa serie, debido a que la documentación inherente al proyecto de la misma no fue proporcionado al conocimiento público. Tampoco sabemos si las planchas y las hojas emitidas fueron destruidas, o si permanecen depositadas en el Ministerio de Estado español. Sobre lo que no hay duda es que la emisión comprendía valores distintos, algunos de los cuales fueron utilizados subrepticamente como franqueo postal en España.

posee una pareja de estos sellos, del valor de 10 pesetas, obsequio de un estimado amigo, quien a su vez los recibió de un alto funcionario del Gobierno español. Estos ejemplares son de color azul oscuro con impresión al grabado. El dibujo tiene 35 mm. de longitud por 12 mm. de alto. La porción derecha presenta el perfil de la efigie del príncipe Don Juan de Borbón, con la denominación de "Juan III", prosiguiendo así el ordinal del último rey castellano de este nombre. El resto del dibujo representa geográficamente a la Península Ibérica, y en el centro de la superficie territorial de España campea una corona real, detalle éste que parecía indicar al mundo que este país, con el acceso al poder de un nuevo soberano constitucional, volvía a la trayectoria de su secular y tradicional forma de gobierno: la monarquía.

Es interesante constatar la analogía existente, aun cuando

de orden inverso, entre esta emisión española y los sellos que no hace muchos años ordenó timbrar el Sr. Mossadeq cuando era primer ministro de Persia. Tan seguro se hallaba este personaje del éxito de la revolución que destronaría al Sha, que no dudó en emitir una serie con la inscripción: "República del Irán". Pero el golpe de Estado fracasó; Mossadeq fue a parar a la cárcel y los sellos y las planchas fueron destruidos inmediatamente. Algunos de estos sellos pudieron salvarse y hoy son buscados con avidez por el mundo coleccionista.

Como final a este comentario, prometemos a nuestros consecuentes lectores seguir investigando más detalles complementarios respecto a la emisión española de "Juan III", los que tal vez podamos ofrecer en próximos números de "Correo del Orinoco".

Caracas, 22 julio 1967.

F I L A T E L I A

FERNANDO HEVIA CABAL

Especializado en sellos de España, Colonias, Ex-colonias, Cuba y Filipinas

Gran surtido en series nuevas, valores sueltos. buenos clásicos.

Atendemos mancolistas. Envíenos su lista y le cotizamos precio

PUERTA DEL SOL 10-2º - MADRID 14 - ESPAÑA



C A T A L O G O P I N T U R A

P E Ñ A L B A

Unico en el mundo. Precio de cada ejemplar Ptas. 200

Adquieralos en negocios del ramo o pídalos a su editor

PLAZA MAYOR 28 - MADRID - ESPAÑA

LOS ORIGENES DEL CORREO EN AMERICA

Por José Bueno C.

Para estudiar los orígenes del correo en América sería necesario remontarnos al período precolombino, pues de todos nos es sobradamente conocido que mucho antes de la llegada de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo existían adelantadísimas civilizaciones autóctonas, las cuales disponían de organizados sistemas de correos, como fueron los de las culturas azteca e incaica. De esta última, y en el número 1 de esta misma publicación, el documentado articulista Vicente A. Revilla, bajo el título de "Primer correo de la América precolombina", nos muestra un somero pero documentado resumen del auge y desarrollo que alcanzaron estos primitivos sistemas de correos, que emularon con eficiencia y servicio a los mejor organizados de Europa en épocas similares.

Por ello nuestro deseo de iniciar el presente trabajo, a fin de ilustrar mejor al filatelista sobre hechos históricos más contemporáneos.

Para ello, y basándonos ya en documentación existente, como es el Libro de la Cancillería de Aragón, que se conserva en el Archivo de aquella Corona, podemos asegurar sin temor a error que la primera carta que llegó a América procedente del Viejo Mundo fue, sin duda, la que portaba Colón, entregada por los Reyes Católicos, para el Gran Khan, Rey o cualquier otro soberano, pues recordemos que el viaje lo iniciara Colón con el propósito de hallar nuevas rutas hacia la India. Siendo el primer "correo" que Europa envió al Nuevo Mundo un judío converso que el Almirante llevara como intérprete, de nombre Luis de Torres.

La traducción literal que de esta carta hicieran de su latín original el sacerdote Castro Martes Cabezas y el escritor archivero, catedrático del Instituto de Enseñanza Media Antonio Alcalá Venceslada, dice así:

"Fernando e Isabel, rey y reina de Castilla, parte de Sicilia y Granada, al Serenísimo Príncipe. Amigo nuestro carísimo: Deseamos salud y abundancia de sucesos prósperos. Por algunas narraciones de nuestras tierras y otras de mayor credibilidad que vinieron de lugares remotos, y también por otros de estos contornos, hemos sabido que estais de buen ánimo y mejor voluntad hacia nosotros y nuestro Reino, y que deseais aventajarnos con una manifestación más explícita de ánimo acerca de nuestras cosas, por lo cual hemos determinado enviaros a Cristóbal Colón, nuestro noble capitán, como principal mensajero; por el cual podréis conocer nuestra buena salud y la de los otros, juntamente

con el poderío de nuestros antepasados; al cual mandamos con el juramento que algo de nuestras cosas os cuente. Os rogamos, por consiguiente, que procureis dar credibilidad a ciertas de sus manifestaciones, igual que cierta a sus narraciones igual que a nosotros; lo cual así nosotros lo creemos firmemente, ofreciéndonos agradecidos. De nuestra ciudad de Granada, a 30 de abril del año del Señor 1492. Yo, el Rey. Yo, la Reina."

He aquí la primera carta que llegara del Viejo al Nuevo Mundo, veamos también cuál fue la primera que de América se remitió a España.

En su segundo viaje, tan pronto Colón llegara a la Hispaniola, escribió un extenso memorándum en el que daba cuenta a los Reyes Católicos de los principales sucesos de ese viaje, y les hablaba también largamente sobre la isla. El 30 de enero de 1494, en la Isabela, entrega el mensaje al capitán de la nave Marigalante y Alcalde de la Ciudad, Antonio Torres, para que la condujera a España.



Primer Escudo del Correo de Indias

(1514).

El 14 de mayo de 1514, creada ya la Casa de Contratación, se establece el llamado Correo Mayor de las Indias, designándose para ocupar dicho cargo al Dr. Lorenzo Galíndez de Carvajal, nacido en Plasencia el 23 de septiembre de 1472.

Desde ese momento, y dado el crecimiento de los asuntos americanos, por Real Cédula se concede el monopolio de los Correos en América en la forma siguiente:

“Por cuanto a causa que gracias a Nuestro Señor las cosas de las Indias y Mar Océano y Tierra Firme que agora se llama Castilla del Oro, han crecido y crecen cada día más, se despachan muchos Correos y Mensajeros y van y vienen muchas cartas y despachos así de las Dichas Indias y Tierra Firme, para mí y el Rey mi Señor y Padre...”

Carlos V, en octubre de 1525, confirma el nombramiento hecho por su madre Doña Juana, del Dr. Lorenzo Galíndez de Carvajal como Correo Mayor de Indias en una sobre-carta conteniendo el título que creaba el oficio mencionado, y estableciendo en ella que su jurisdicción comprendía todo lo descubierta y por descubrir. Los herederos y sucesores de Carvajal residieron en la Ciudad de los Reyes, en Perú.

Hasta el año 1769 nueve Correos Mayores de Indias hubo en América; a partir de esa fecha todos habían sido incorporados ya a la Corona.

Varios de ellos, por su importancia, bien merecen ser señalados aquí: son ellos los Correos del Río de la Plata, Correos del Perú y los Correos Terrestres de Chile.

Diversos fueron los escritores que sobre el origen y evolución de estos correos nos han hablado, quizá los que más datos aportaron a estos estudios fueron Walter B. L. Bose con su obra titulada “Los Orígenes del Correo Terrestre de Chile”; Cayetano Alcázar con la suya “Correos Mayores de Indias”, y Don Domingo de Beravilbaso y Lepresa, autor del “Proyecto sobre el establecimiento de los correos de Buenos Aires y Potosí”.

Hecho cierto y comprobado sobre el buen funcionamiento de estos primeros sistemas de correos lo encontramos en las Reales Provisiones de 1557, dadas a conocer en Asunción (Paraguay), y que “Ordenaban la inviolabilidad de la correspondencia y la recomendación de no impedir a nadie enviar mensajes a dar cuentas a S. M. de lo que ocurre en las Indias”.

Otro dato que nos confirma la existencia de estos correos y de su buen funcionamiento es la Real Cédula de Burgos fechada en septiembre de 1592, la cual más tarde, en 1662, sería nuevamente reeditada y publicada en Buenos Aires en junio de 1664, donde se establecían severísimos castigos para quienes violasen la correspondencia oficial o particular. Otro documento fechado el 24 de mayo de 1686 por la Real Audiencia de La Plata, donde el Gobernador del Puerto de Buenos Aires ordena no pagar los viajes a los correos



**Ultimo Escudo del Correo de Indias
(1767).**

que no pasen por la aduana; es otro dato que nos confirma la existencia de los mismos. Otra confirmación más la encontramos en los archivos de Don Gregorio de Carvajal Vargas y Hurtado, octavo Correo Mayor de Indias, el cual intentara varias veces establecer un correo de chasquis entre Lima y Buenos Aires, y a tal efecto pidiera al gobernador de Buenos Aires que entre los vecinos de la Provincia del Río de la Plata se reclutara a los que quisieran aceptar el puesto, a lo cual nadie accedió por considerarlo “inaudito” e “impracticable”.

En 1715 Don Baltasar García Ríos, gobernador de Buenos Aires, manda publicar un bando que constituye la primera reglamentación formal de los servicios de correos en América, y la cual perdura hasta 1748.

A partir de esta fecha se suceden varias alternancias con el propósito de suprimir a los Correos Mayores de Indias y crear lo que quedó en llamarse “correos fijos”; el primero que fuera de estos propósitos es don Domingo de Basavilbaso, y que así lo hiciera constar al entonces gobernador de la Provincia de Buenos Aires y Mariscal de Campo señor de Andonegui, nacido en Canarias. Posteriormente, en 1767, el Gobernador Bucarelli, ante el Marqués de Grimaldi, entonces Primer Ministro de España, inicia las gestiones que habrían de concluir en 1769 con la cesación del monopolio postal, incorporándose todos los correos para entonces existentes a la Corona, como anteriormente habíamos anticipado.

ROMA (De nuestro corresponsal).—El 22 de febrero de 1967 leía en el diario "El Universal" de Caracas un suelto que decía: "Desaparece grave peligro para el mundo filatélico", y a continuación exponía la noticia de que 57 millones de estampillas de correos italianas, por valor de un millón de dólares, habían sido incineradas por orden de las autoridades italianas.

Aunque filatelista principiante y no muy conocedor de este tipo de problemas, movió mi curiosidad, no obstante, a conocer algo más sobre el asunto.

Hoy, al dirigirme a la prestigiosa revista venezolana "Co-



Emisión de estampillas italianas de 1930, conmemorando el segundo milenario del nacimiento de Virgilio.

reco del Orinoco", lo hago con mi mejor deseo de colaboración y al objeto de informar algo más detalladamente sobre este acontecimiento.

A comienzos del presente año y en los hornos crematorios que el Banco de Italia tiene en Roma, para la incineración de los billetes retirados de circulación, tuvo lugar la monumental quema de estampillas italianas acumuladas durante años, que fueron pesadilla de comerciantes y coleccionistas por la decisión de las autoridades italianas de proceder a su venta.

En decisión unánime tomada por el Gobierno italiano, y a propuesta del Ministro de Correos y Telecomunicaciones de Italia, fueron incineradas durante tres días consecutivos unas 12 toneladas de estampillas emitidas en Italia entre los años 1861 hasta 1953.



Emisión de estampillas italianas de 1931, conmemorando el VII Centenario de la muerte de San Antonio.

Todo se inició cuando en el año 1954 fue suprimido el funcionamiento de la Oficina Filatélica del Estado, que se hallaba en la Plaza Leonina, en Roma. La totalidad de estampillas que se encontraban en poder de dicha oficina fueron inicialmente divididas en varios lotes, con la idea de ponerlos a la venta en pública subasta. Solamente se sacaron 20 lotes y la subasta de los mismos duró tres meses, obteniéndose de estas ventas 150 millones de liras, mientras que el valor comercial de esas mismas estampillas era de 15 veces más.

Por el poco éxito que tuvieron estas primeras subastas y el clamor mundial que se elevó de todos los ámbitos filatélicos, obligaron a las autoridades postales italianas a rectificar su anterior decisión de venta, y el 22 de febrero de 1967, por decreto en la "Gace-



Emisión de estampillas italianas de 1932, por la Sociedad Nacional de Dante Alighieri.

ta Oficial", se ordenaba la incineración de todos los lotes restantes, bajo severas medidas de vigilancia por parte de una comisión interministerial.

Estas estampillas, con un peso de 12 toneladas y repartidas en 254 sacos, tenían un valor facial de más de 30.000 millones de liras, 3.000 millones de pesetas, 50 millones de dólares ó 225 millones de bolívares. Comprendían 57 millones de estampillas y solamente fueron retiradas dos ejemplares de cada una con destino al Museo Filatélico del Ministerio de Correos y Telecomunicaciones.

Las estampillas incineradas abarcaban todo el Reino de Italia y cinco años de la República, así como también algunas series del antiguo reino de Cerdeña y otras del Gran Ducado de Toscana. Entre las series destruidas más valiosas figuran las siguientes: Los trípticos para correo aéreo con la efigie del Rey Víctor Manuel en el centro; los vuelos trasatlánticos; las series de Mazzini, Dante, Virgilio, Leonardo da Vinci, Garibaldi, San Francisco de Asís; todas las antiguas estampillas de las oficinas de correos de Constantinopla, China, Islas del Egeo, ocupaciones de Austria, Etiopía, Albania y muchas otras más.

Actualmente en el mercado italiano, y a partir del pasado mes de marzo, todas estas estampillas han experimentado un aumento en su cotización de más de un 30 por ciento sobre sus precios anteriores, siendo actualmente muy buscados por los coleccionistas, en la seguridad de que ya no existe el peligro de ver depreciadas sus colecciones, con lo cual vuelve a afianzarse nuevamente la demanda del sello italiano en los mercados internacionales.

(Es traducción del original.)



Emisión de estampillas italianas de 1933, para el correo aéreo. Tríptico conmemorativo de la travesía trasatlántica de la Escuadra Balbo.

Ofertas de Estampillas de todo el mundo

FAUNA

NUMERACION YVERT 1967

Series completas nuevas

PAIS	Nº	USA \$
AFRICA DEL SUR	201/214	15,00
ANGOLA	328/351	140,00
ANGOLA	357/376	19,00
ARGENTINA	A.1/A.19	54,00
AUSTRIA	A.54/60	82,00
BELGICA	1030/31 + H.B.31	40,00
CONGO FRANCES	27/41	23,00
CONGO FRANCES	48/64	12,00
COREA DEL SUR	37	12,00
CUBA	A.135/45	36,00
CUBA	A.202A/A.202C.	14,00
CHILE	A.121c/A.121u + Ord.	54,00
FALKLAND	78/89	22,00
GRAN LIBANO	122/127	8,00
GUATEMALA	A.191/A.197	20,00
HOLANDA	A.12/13	97,00
HUNGRIA	A.12/17	12,00
INDIA FRANCESA	A.20	5,00
JAPON	437	12,00
KENYA UGANDA T.	108/119	12,00
MONACO	A.55/A.58	70,00
MOZAMBIQUE	387/410	60,00
MOZAMBIQUE	419/438	20,00
RHODESIA DEL NORTE	1/17	75,00
RHODESIA DEL NORTE	25/37	24,00
RYU KYU	A.1/3	58,00
SARRE	253	6,00
SEYCHELLES	167/181	16,00
SIERRA LEONA	148	58,00
TERRANOVA	124	10,00
TRINIDAD Y TOBAGO	184/188	4,00
TRISTAN DA CUNHA	28/41	29,00
UGANDA	64/77	10,00
URUGUAY	A.234/A.243	8,00
VATICANO	A.9-A.11	2,00
AFRICA DEL SUR	235/243	10,00
ASCENSION	76/89	10,00
AUSTRIA	A.17/A.31	40,00
BASUTOLANDIA	18/28	6,00
BECHUNALANDIA	65/75	7,00
CUBA	A.185/A.191 + Ord. + U	20,00
ESTADOS UNIDOS	131	15,00
ESTADOS UNIDOS	136	200,00
ESTADOS UNIDOS	P.P.10	30,00
GAMBIA	122/136	10,00
HAITI	A.47/A.52	65,00
JAPON	34	40,00
JAPON	A.7/A.11	16,00
LIECHTENSTEIN	A.9/A.13	34,00
MADAGASCAR	63/77	58,00
NUEVA GUINEA	41/55	40,00

ISRAEL Con bandeleta

NUMERACION YVERT 1967

Series completas nuevas

Nº	USA\$
ORDINARIO	
1/9	250,00
10/14	12,00
15	1,00
16	1,00
17	8,00
18/20	7,00
21/26	2,00
27/28	2,00
29/30	9,00
31/33	1,50
34	5,00
35	6,50
36	0,75
37/42B	0,75
43/45	1,00
46/48	1,50
53	10,00
54/56	1,00
57	0,75
58/61	1,25
62/63	0,75
64/66	1,25
67	0,50
68/70	0,50
71	0,50
76/77	0,75
78/84	1,25
86/91	1,00
97/108	1,25
109/112	1,50
116/118	0,75
128/132A	3,50
164/173	1,75
186/198	2,25
231A.	10,00
237 H.B.	8,00
271/286	2,75
AEREO	
1/6	10,00
7/8	1,50
8/17	9,00
18/27	11,00
28/37	3,50
HOJITAS BLOQUES	
1	30,00
3	5,00
4	1,75
DE SERVICIO	
1/5	95,00
6/11	3,00

Detallamos colecciones completas nuevas de Fauna e Israel — Envíenos su mancolista y le remitiremos cotización a la misma de todo lo que tengamos para usted.

En compras superiores a USA \$ 50,00 — 10% Descuento

En compras superiores a USA \$ 200,00 — 20% Descuento

LIBRERIA CELTA, C. A.

F I L A T E L I A

Apartado Chacao 4581

Avda. Casanova — Edificio "Josbell" — Telf. 71.22.75

CARACAS — VENEZUELA

LOS SELLOS INGLESES DE GIBRALTAR

Por "CORRINOCO"

Por vez primera en un catálogo español figuran los sellos ingleses de Gibraltar. Son dieciocho el número total los sellos británicos emitidos para Gibraltar con valor en céntimos y pesetas españolas, correspondiendo las emisiones a los años de 1889 a 1895 con la efigie de la reina Victoria. Los siete primeros están sobrecargados con valor en moneda española y los otros once restantes impresos en la misma moneda.

Interrogado personalmente por nuestro director, el señor Bueno Casals; D. Francisco Peñalba, uno de los mayores y prestigiosos comerciantes filatélicos españoles, autor del catálogo de sellos de España "Penalba", donde figuran estas estampillas; nos responde lo siguiente:

Estos sellos ingleses los descubrí hace siete años, pero por aquel entonces no consideré oportuno incluirlos en el catálogo. Los sellos —nos continúa diciendo D. Francisco Peñalba—, entre otras cosas, indican la tónica política de un país, y ahora que España ha reivindicado justamente y con gran fuerza ese territorio español que es Gibraltar, he creído conveniente incluirlos en un catálogo netamente nacional, ello sirve, una vez más, de prueba irrefutable de la razón española al reclamar el Peñón.

Tengo entendido —nos dice— que cuando la reina Victoria gobernaba casi a finales del siglo pasado, su primer ministro Disraeli tuvo el proyecto de devolver Gibraltar a España, esto fue la causa de que se emitieran sellos ingleses con moneda española. Desde luego, desconozco las razones que hubo y el por qué de efectuarse la devolución del Peñón, pero lo que sí es cierto que hubo negociaciones. Murió la reina Victoria



Emisión de estampillas inglesas de Gibraltar de 1886, con sobrecarga de nuevo valor para 1898, en moneda nacional española.



Emisión de estampillas inglesas de Gibraltar de 1889, con valor en moneda nacional española en lugar de la moneda inglesa.

y subió al trono el rey Eduardo VI, volviendo de nuevo los sellos ingleses emitidos para Gibraltar a llevar su valor en moneda inglesa.

Estos sellos actualmente por la demanda que de los mismos se ha suscitado en el mercado español, están subiendo rápidamente de precio.

Interrogado sobre alguna anécdota al respecto, nos dice ha impreso y publicado diecisiete mil catálogos, los cuales han sido distribuidos por todo el mundo —bueno, nos dice riendo—, de Inglaterra me han devuelto casi todos los que envié.

Por nuestra parte, y al margen de toda polémica histórico-política sobre los derechos que cada país pueda tener sobre el Peñón de Gibraltar, nosotros consideramos que, siendo estampillas cuyo valor nominativo viene indicado en pesetas, moneda nacional española, muy bien pueden figurar en un catálogo de estampillas españolas, asegurándoles a las mismas un magnífico porvenir y aconsejando a los coleccionistas, sobre todo a los especialistas en España, se apresuren a adquirirlas antes de que sus cuotas aumenten por la lógica demanda que de los mismos tendrá que haber por parte de los coleccionistas españoles.

Particularmente felicitamos al amigo Peñalba por su original y muy acertada idea de incluir estas estampillas en el temario del sello español, rompiendo con ello las tradicionales normas e introduciendo un nuevo tema de comentario y discusión en los círculos filatélicos españoles.

Filatelía "Peñalba"

COMPRA - VENTA SELLOS DE ESPAÑA Y COLONIAS

UNIVERSALES DE TODAS CLASES

PLAZA MAYOR 28 MADRID - ESPAÑA

PARA LA BELLISIMA COLECCION DE LOS SELLOS ESCUDOS DE ESPAÑA OFRECEMOS NUESTRO MAGNIFICO ALBUM DE 20 HOJAS CON LAS REPRODUCCIONES DE LOS ESCUDOS A TODO COLOR

Anunciamos que ya se editan las primerao hojas de Trajes Regionales

Precio RUSTICA 225

" PIEL 490

FILATELIA SEVILLANA

FRANCOS 8 - SEVILLA - ESPAÑA

CORTESIA DE LA AGENCIA FILATELICA DE LA REPUBLICA DE GUINEA



Bellísima serie "turística" puesta recientemente en circulación por la República de Guinea.

información de



PROPOSICION DE UNA SECCION NUMISMATICA

A raíz de la reciente reorganización de nuestra A.F.V. y vigorizada la misma con la inclusión de nuevos y jóvenes valores, cuyo empuje juvenil está dando sus frutos, que empezaremos a ver ya. Ejemplo tangible de ello lo tenemos en el logro del actual acuerdo firmado entre los editores de esta publicación que lleva por nombre "CORREO DEL ORINOCO", y representantes de nuestra entidad; por el cual y basándonos ambas partes en el común fin que nos anima a todos de engrandecer nuestra patria venezolana y dar a conocer al mundo los continuos y constantes avances y progresos de nuestro desarrollo cultural, así como el de fomentar y orientar a nuestras jóvenes generaciones, el amor y vocación por todo aquello que representan saber y ciencia, como es la filatelia; esta revista pasa a ser órgano de difusión de estos nuestros propósitos.

A tal fin, y como muchos de nuestros asociados devotos seguidores de este "hobby-ciencia" que es la filatelia, están ampliando sus ideas y deseos hacia nuevas ramas del saber en su forma de coleccionismo, en este caso concreto la NUMISMATICA.

Siendo ya numerosas las cartas recibidas y peticiones que se nos hacen, al objeto de que en el seno de la Asociación Filatélica de Venezuela se dé cabida a la organización y desarrollo de una sección numismática, que aglutine y satisfaga los justos anhelos de muchos de nuestros compañeros asociados, esta Junta Directiva, no teniendo objeción que oponer, y sí gratamente impresionada por tales deseos y propósitos, siendo además, deber de la misma el fomentar y apoyar cuanto movimiento redunde en beneficio de los mismos asociados; se complace en anunciar desde esta misma página, su beneplácito y agrado a la mencionada petición; y al objeto de poder reunir en la mejor forma posible todos estos propósitos e ideas, así como el de coordinar los mismos para presentarlos a la correspondiente Asamblea General Extraordinaria que con tal fin sería necesario convocar; ruega a todos aquellos que ya han escrito y a los que no lo han hecho pero que simpatizan con tal idea, remitirnos por escrito y en la forma más detallada y completa posible cuantas ideas y proposiciones consideren oportunas y necesarias en lo concerniente y relativo al tema propuesto; a fin de abrir el correspondiente expediente y preparar, de acuerdo a las normas y reglas que se establezcan, los borradores de estatutos correspondientes y demás recaudos, como modificaciones a que hubiere lugar en los ya existentes, con el objeto de que, expuestos los mismos a las consideraciones de la Asamblea General Extraordinaria que con tal motivo se celebrará, y cuyo día, lugar y hora, en su momento oportuno se hará saber, pueda la misma; designar la comisión pertinente que decida en forma clara y definitiva lo que mejor convenga, tanto a los intereses de la A.F.V. como de los mismos asociados.

Esperando la colaboración de todos los interesados y miembros de la A.F.V.

La Junta Directiva

LLAMAMIENTO

COMPAÑEROS JOVENES DEL MUNDO. Tú, que te preocupas por la formación de un mundo mejor, que deseas la comprensión entre los pueblos, que quisieras ver a tu patria sobresalir entre los países del Orbe como pueblo culto y adelantado. Tú, que inviertes los ratos de ocio en coleccionar y clasificar estampillas, y que quizás desearías pertenecer a una agrupación de carácter filatélico. La Comisión Juvenil de la Asociación Filatélica Venezolana te dice:

Considerando que la juventud padece hoy día una gran desorientación que se refleja gravemente en su formación cultural, recomienda que se estimulen la creación de Ateneos, círculos de estudio, y todo tipo de iniciación cultural.

Por tanto, y para dar cumplimiento a lo antes manifestado, os invitamos a formar parte de nuestra Asociación, que influenciada por los principios de las Naciones Unidas y encaminada en las bases de su organismo especializado denominado Unión Postal Universal (U.P.U.) utilice a la filatelia como HOBBY-CIENCIA que despierte y cultive el espíritu de servicio, a la vez que ensanche y acrecente la cultura de quienes dedican a ella una parte de su tiempo libre, y que incrementarla es contribuir al fomento de una afición sana, recreativa, moral, ilustrativa y siempre provechosa, que aleja a los jóvenes de otros entretenimientos que pudieran ser peligrosos.

Y por considerar necesario que todo buen coleccionista debe estar agrupado en asociaciones o clubes filatélicos, resolvemos intentar constituir oficialmente un organismo de esta índole, el cual radicará en Caracas, y cuyas oficinas se instalarán en lugar y hora que en su día se harán públicas.

INVITAMOS, pues, a la juventud, sin distinción de raza, credo o filosofía política, a que se incorpore a nuestra agrupación, cooperando así al avance cultural de su pueblo, buscando, unidos, emociones nuevas en el campo de la filatelia.

"EN LA FILATELIA ESTA LA CULTURA, SEA FILATELICO."

Vicente S. Valles
Secretario

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Publica cada quince días una oferta - catálogo que Ud. puede recibir gratuitamente con la sola molestia de solicitarlas.

Si Ud. visita nuestra ciudad, tendremos mucho gusto en recibirle en las nuevas oficinas

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Avda. Generalísimo, 489, - BARCELONA - ESPAÑA

RAREZAS Y CURIOSIDADES

EMISION DE ESTAMPILLAS HOMENAJE A DON ROMULO GALLEGOS



Esta emisión de seis valores de Venezuela: tres para correo ordinario y tres para el aéreo, con una tirada de 750.000 series, fue puesta en circulación el 3 de agosto de 1964. El presente grabado nos muestra la interesante variedad en el valor de Bs. 0,40 aéreo, de tener todo su borde superior sin dentar. Hasta el momento, solamente son conocidas con tan notoria variedad las cabeceras de los pliegos N° 02028-02029-02030 (en total treinta estampillas). Pertenecen al stock en venta de Filatelia Celta.

LAS RARAS MONEDAS DE CUATRO REALES ACUÑADAS EN CARACAS EN 1819



Anverso:
Moneda normal de cuatro reales de 1819, acuñada en Caracas.

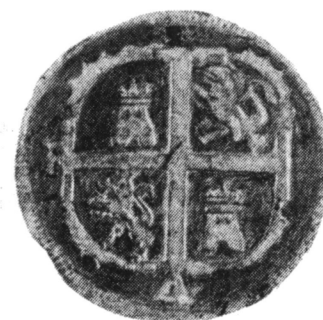


Anverso:
Moneda de cuatro reales de 1819, con la variante del castillo y león en posición invertida, acuñada en Caracas.

El gobierno realista acuñó, en la Real Casa de Moneda de Caracas, estas interesantes piezas de cuatro reales, de fecha 1819, llamadas "tostones", y que nos muestran los presentes grabados. Solamente se acuñaron 2.213 piezas, y muy pocas de ellas se conocen con la variante de tener los castillos y leones en posición invertida, lo que las hace ser piezas de extrema rareza y de gran valor numismático. Estas monedas reproducidas a su tamaño normal pertenecen al stock en venta de Numismática Celta.



Reverso:
Moneda normal de cuatro reales de 1819, acuñada en Caracas.



Reverso:
Moneda de cuatro reales de 1819, con la variante del castillo y león en posición invertida, acuñada en Caracas.

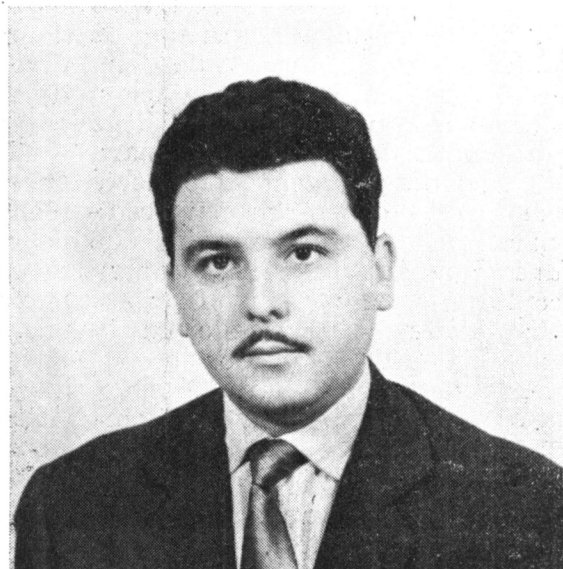
Sociales

JOSE BUENO CASALS

Director-Ejecutivo

Librería Celta, C. A., y Correo del Orinoco, C. A.

El pasado mes de enero el señor Bueno Casals José, Director-Ejecutivo de Librería Celta, C. A., y "Correo del Orinoco C. A.", ingresó en el Gremio Nacional de Comerciantes Filatélicos de España, siendo admitido como miembro del mismo bajo el N° 239. Al felicitar muy cordialmente al señor Bueno Casals por tan grata noticia, lo hacemos por la doble circunstancia de: no solo ver reconocida su elevada capacidad técnica y profesional, sino porque se da la feliz circunstancia de ser el primer comerciante filatélico latinoamericano que ingresa en tan prestigiosa Organización. Reciba por ello nuestra sincera enhorabuena.



★ VIAJERO. ★

En el pasado mes de junio, atendiendo invitaciones de comerciantes del ramo, viajó a la ciudad de Lima (Perú) Don Vicente A. Revilla Suárez. Acompañaban a nuestro Director-Gerente, su distinguida esposa, Aida Bango de Revilla, y la encantadora y gentil señorita Angeles Bango Gil, hermana política del mismo.

En dicha capital fueron cordialmente recibidos, mostrándoles aquellos lugares de mayor interés histórico y arqueológico de la misma.

Posteriormente, los señores de Revilla fueron obsequiados con un típico almuerzo, donde tuvieron ocasión de estrechar viejos lazos de amistad, y confraternizar con destacados comerciantes y coleccionistas de esa plaza.

Es nuestro deseo, en nombre de Librería Celta, C. A., y "Correo del Orinoco, C. A.", hacer llegar nuestro agradecimiento a los señores Juan Bustamante e hijo, destacados comerciantes y expertos filatélicos, así como al conocido industrial, señor J. Jiménez, por las múltiples atenciones que en todo momento dispensaron a nuestros representantes.

Tras una corta, pero provechosa estancia en ésa, el señor Revilla Suárez regresó de nuevo a Caracas, donde nos manifestó su profunda y reconocida satisfacción por la hospitalidad recibida en ese País hermano.



STA. GLADYS PAEZ MATOS

Recientemente nuestra gentil y encantadora redactora de "Correo del Orinoco", Sta. Gladys, fuera afectada de una grave dolencia de la que por fortuna se halla totalmente recuperada. Al incorporarse de nuevo a sus actividades normales la felicitamos cordialmente.

NUMISMATICA

BILLETES EN VENEZUELA

LAS PRIMERAS EMISIONES DE PAPEL MONEDA EN CARACAS

Por Gómez Parente

El 5 de julio de 1811 marca la fecha de la Declaración de Independencia para Venezuela. Pero también marca al mismo tiempo el punto de arranque de un cúmulo de sufrimientos para el pueblo caraqueño que debió soportar, no siempre con resignación, las consecuencias de una guerra civil. La guerra conlleva hambre, confiscaciones, traducido todo ello en la carencia de los medios económicos necesarios para el feliz desenvolvimiento de la vida ciudadana.

Los revolucionarios patriotas pensaron en llevar adelante su obra emancipadora. Era realmente una obra erizada de dificultades a cambio de las escasas simpatías que logró despertar en aquellos momentos.

Toda guerra conlleva también una paralización en la vida económica del pueblo que la sufre. Por otra parte, Venezuela había sido en todo momento de las provincias más pobres de la Corona española. Esa pobreza se traducía en una circulación muy reducida del numerario que, en otras partes, circulaba abundante. En aquellos momentos de lucha estos problemas estaban agudizados. El pueblo necesitaba circulante para el desenvolvimiento de la vida, y los revolucionarios también lo necesitaban para la adquisición de pertrechos de guerra y para sostener la moral de sus soldados. Sin numerario sería de todo punto imposible sostener el tono de vida republicano que se le había impuesto a la vida ciudadana de Caracas.

Desde el año 1802 venía funcionando en Caracas la Real Fábrica de Moneda. Fuera porque los partidarios realistas la desmantelaron a su salida de Caracas, o fuera por el natural desgaste del uso durante años, era el caso que para las fechas de la Independencia se encon-

traba poco menos que inutilizada, según podemos ver por los diversos testimonios que hablan de ello y que ahora no interesan a nuestro propósito.

Los insurgentes patriotas se encontraban en aquellos momentos iniciales de la Independencia carentes, no sólo de elementos técnicos para ponerla en marcha, sino que carecían, asimismo, de las materias primas necesarias para realizar acuñaciones en metal. Tampoco los tenían para los gastos que suponía el reacondicionamiento de la Real Fábrica de Moneda. Las circunstancias eran realmente críticas, sobre todo contando con un pueblo no siempre adepto o, lo que es peor aún, proclive al descontento, una vez falto de medios económicos.

PRIMERA EMISION DE PAPEL MONEDA

Ante tan adversas circunstancias y bajo el imperio de una apremiante necesidad, se pensó en la emisión de papel moneda. Era ésta la única salida o, al menos, el único ensayo de salir de aquel callejón en que se habían metido los insurgentes patriotas. Antes de esa medida ya se habían intentado otras, y entre ellas la tan impopular de reducir los sueldos.

Por fin, con fecha 27 de agosto de 1811, a los dos meses escasos de la declaración de la Independencia, fue sancionada, por el Congreso, una Ley relativa a la emisión de papel moneda en los valores de 1, 2, 4, 8 y 16 pesos con un valor total de un millón de pesos.

"El Supremo Congreso, representante de los Estados Unidos de Venezuela, teniendo en consideración las grandes erogaciones que han sido y son necesarias para consolidar la estabilidad del Gobierno, para tranquilizar algunos pueblos dolorosamente separados de sus verdaderos intereses, y para

otros objetos de mayor importancia, no perdiendo de vista el primero que ocupa su atención y es la felicidad y prosperidad universal, olvidando por esto recurrir a otros medios que directa o indirectamente pueden oponerse a ellas; y conciliando el bien común de los Estados con las circunstancias imperiosas que mandan elegir un arbitrio capaz de proporcionar numerario, ha Decretado lo siguiente:

Art. 1.—Un millón de pesos fuertes en cédulas o billetes cuyos valores respectivos serán los mismos que los de la actual moneda de oro.

Art. 2.—El de estos billetes estará distribuido en esta forma: 400.000 de un peso; 75.000 de dos pesos; 37.500 de cuatro; 18.750 de ocho, y 9.375 de diez y seis.

Art. 11.—Estos son una moneda efectiva a cuya recepción están, como el Estado, todos obligados y a la cual nadie podrá negarse bajo pretexto alguno.

Art. 12.—El que lo hiciere será castigado con multa de un duplo del valor del billete o billetes que no quisiera recibir.

Art. 16.—Si los billetes fueren falsificados, se castigará con pena de vida al falsificador irremisiblemente.

Comuníquese el Supremo Poder Ejecutivo para su publicación en la forma que parezca más conveniente para que llegue a noticia de todos y tenga su puntual observancia esta disposición. Dada en el Palacio Federal de Caracas, sellada con el sello provisional de la Confederación y refrendada por el Secretario del Congreso a 27 de agosto de 1811, 1º de la Independencia." (Siguen las firmas (1).

(1) Texto completo de esta ley en: "Real Casa de Moneda de Caracas", por Alberto Sivoli. Caracas, 1965, pág. 725. De esta obra tomamos algunos otros datos de este trabajo.

la publicidad, y los billetes a que en ella se hace referencia entraron en circulación el 18 de noviembre de ese mismo año 1811.

Más tarde pudo Simón Bolívar censurar acremente en su Manifiesto de Cartagena la medida impolítica que encerraba esta ley. Tal vez más que otra cosa le moviera a ello la animadversión que tenía contra el Generalísimo Miranda, autor moral de la misma. La verdad es que política o no política, la medida había sido necesaria, a falta absoluta de otro modo de poner remedio a los males que pudieran sobrevenir.

El recibimiento que se le hizo a esta Ley por parte del pueblo fue de lo más adverso. No podía ser bien recibida una moneda de papel cuando las gentes estaban acostumbradas al manejo del oro, la plata y el cobre. Por otra parte, aquella emisión de papel moneda carecía en absoluto de toda garantía, al ofrecer una amortización tan problemática e insegura como los avatares de la guerra en curso y en sus comienzos, y que los temores del pueblo eran bien fundados, vino a demostrarlo la experiencia posterior llena de anécdotas y detalles.

Aún tenía otro grave inconveniente aquella moneda de papel y era la facilidad con que podría ser falsificada. Para evitarlo, impuso la Ley una pena tan dura y cruel como fue la capital a los falsificadores, y para que éstos no pudieran llamarse a engaño, ahí estaba, como lema de los billetes, el texto que rezaba: "PENA DE MUERTE AL FALSIFICADOR".

Sin embargo y a pesar de esa dura medida, las falsificaciones fueron numerosas. No debió resultar cosa muy difícil poder hacerlo en unos billetes impresos sin ningún control y en papel sumamente ordinario. En vista de esto, intentó el Congreso poner remedio a las falsificaciones con un Acuerdo posterior de fecha 31 de enero de 1812.

Lo avecinado de estas dos fechas, ponen bien de manifiesto que los falsificadores se dieron bien pronto a su tarea de reproducir los billetes sin temor a la grave pena que les estaba

de Damocles. Uno de los puntos regulados por la Ley de 27 de agosto de 1811 era el relativo a la obligación que todos tenían de recibir o admitir el papel moneda, según las condiciones expuestas. La obligación estaba determinada en el art. 11, y el modo y el monto, en el artículo 12. Pero la verdad es que el pueblo no aceptaba el papel moneda, a pesar de todas las sanciones acordadas en la citada Ley, y si aceptaba este medio de compra-venta, era exigiendo mayor cantidad en papel que si el pago fuera hecho en metálico.

Un ejemplo bien claro de lo que decíamos es la carta dirigida por el Dr. Miguel Peña desde La Guaira al General Miranda con fecha 6 de junio de 1812.

"...El dicho Regidor Goena-ga se ha vuelto con mucha parte del dinero en papel, asegurándome que en Cumaná y Barcelona se rehusa públicamente y se consiente por las autoridades los contratos en que se ajusta la cosa vendida por mucho mayor precio en papel moneda que en dinero efectivo; y que en Margarita hay debilidad en el Gobierno que no corre casi el papel o, si llega a correr, es con un descrédito inmensurable. Me asegura más: que tenía ajustada una gran parte de ganado en el pueblo de Píritu y, cuando fue a pagar en papel, desistieron impunemente del contrato. Mi General, si el papel moneda no corre, nuestra libertad es perdida..." (Sivoli o.c.p. 78).

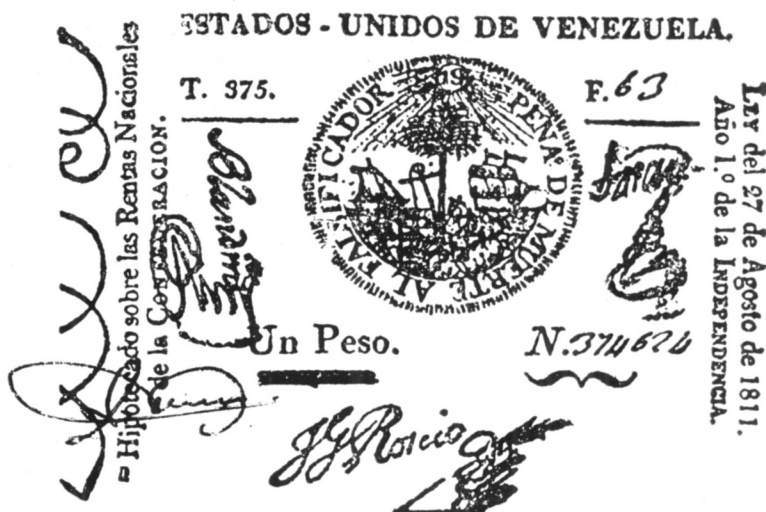
Tenía mucha razón el Dr. Pe-

la libertad se perdió a no muy largo plazo.

Por encima de todos los otros inconvenientes, tenía esta moneda el de no solucionar las necesidades del comercio por falta de las fracciones necesarias al cambio. Con vista a la solución de este problema el Congreso ordenó la acuñación de moneda metálica mediante una ley de 25 de octubre de 1811. Esta ley, que nunca se llevó a la práctica, ordenaba la acuñación de un millón de pesos en fracciones de a real, medio, cuartillo y ochavo.

"Deseando el Supremo Congreso ocurrir a las urgencias del Estado... y, considerando, por otra parte, la necesidad que hay de establecer una moneda provincial... que facilite los contratos y negociaciones y sirva, al mismo tiempo, para la mejor expedición y uso del papel moneda, ha acordado mandar acuñar un millón de pesos fuertes en moneda de cobre con el peso, valor y figura que se dirán en los siguientes artículos..." (Sigue el artículo de la ley en Sivoli, o.c.p. 77 ss.).

Los legisladores, al decretar alegremente una semejante ley, no habían pensado ni previsto los inconvenientes que se ofrecerían a su cumplimiento. El caso es que, tanto las dificultades de orden técnico relativo a las malas condiciones de la Real Fábrica de la Moneda, como la de orden político, producto de la guerra en curso, hicieron vano todo el articulado de semejante ley.



Billete de un peso emitido en Venezuela por decreto ley que sancionara el soberano Congreso de la República con fecha 27 de agosto de 1811.

SEGUNDA EMISION DE PAPEL MONEDA

Para subsanar, al menos en parte, los fallos de la primera emisión aludida y en vista de que era imposible, por el momento, la acuñación de moneda metálica por las dificultades señaladas, el Congreso acordó, con fecha 29 de noviembre de ese mismo año 1811, una nueva emisión de papel moneda fraccionaria de dos reales por un valor total de 20.000 pesos.

Que la finalidad primaria de los autores de esta nueva Ley era facilitar los cambios, necesarios al comercio, lo expresan bien claramente en motivación con estas palabras:

"Con el fin de facilitar la circulación del papel moneda para que los ciudadanos que usen de él no encuentren trabas en sus contratos y cambios que, de algún modo, lo hagan menos apreciable, ha acordado el Supremo Congreso de Venezuela ampliar la Ley de 27 de agosto último en los términos siguientes"

Seguidamente en varios apartes del Acuerdo se regula la emisión de los nuevos billetes. Las condiciones de este papel moneda son casi exactamente las del resto de los billetes emitidos anteriormente. Únicamente se aclara que los billetes serían "cédulas pequeñas de cartón del valor de dos reales cada una". Se regula la Ley que había servido de base a la anterior emisión, anulando alguno de sus artículos y confirmando los más.

El Poder Ejecutivo aprobó, con fecha 2 de diciembre, lo que allí llama "Ampliación relativa a la Ley sobre papel moneda".

A pesar de las nuevas facilidades que ofrecía esta nueva emisión de papel moneda para dar liquidez a curso de los negocios y a pesar de todo el empeño puesto por los revolucionarios para lograr darle carta de naturaleza y se le diera franco recibimiento, no hubo posibilidad de crear ambiente de simpatía en torno a semejante moneda. El pueblo miró aquellos feos billetes con creciente aversión y anheló cada vez más el regreso de las fuerzas realistas a poner orden en aquel caos económico.

Mientras tanto, la preocupación de los revolucionarios pa-



Billete de dos pesos emitido en Venezuela por decreto ley que sancionara el soberano Congreso de la República con fecha 27 de agosto de 1811.

triotas estaba en cómo poner en marcha la maquinaria de la Real Fábrica de Moneda de Caracas hasta que, finalmente, en los primeros meses de 1812 lograron sacar las primeras monedas de cobre en los valores de un cuarto y de un octavo de real, si bien cantidades muy limitadas. Fueron éstas unas monedas nacidas sin una ley conocida que les haya dado carta de beligerancia. Cosa extraña es que, existiendo una ley sobre acuñación de moneda de cobre como es la de 25 de octubre de 1811 no se haya tenido en cuenta sus determinaciones a la hora de elaborar las monedas. ¿Acaso existieron dificultades para crear los troqueles apropiados...?

La verdad es que esta moneda metálica fraccionaria en nada alivió las dificultades existentes en el cambio debido a la nueva entrada de los realistas en Caracas antes de que pudieran entrar plenamente en circulación.

TERCERA EMISION DE PAPEL MONEDA

Con fecha 31 de enero de 1812 dictó el Congreso una nueva Ley para "prevenir por todos los medios posibles la falsificación de los billetes y asegurar de este modo su crédito y circulación según se expresa en la parte motiva de la misma.

Aquella Ley no venía en realidad a servir de base a una nueva emisión, sino que su fi-

nalidad era suplantar los anteriores billetes por otros nuevos que no fueran tan fáciles de falsificar. Y es que, a pesar de la pena de muerte impuesta a los falsificadores de los billetes, las falsificaciones debieron ser no pocas, y con el fin de evitarlas, en lo posible, se procedió a la impresión de los nuevos billetes para canjearlos por los viejos para lo cual se acordaba un plazo de 30 días.

Entre las providencias señaladas para evitar las falsificaciones se mencionan la variación de las firmas en todos los billetes; elección de nuevos sujetos de confianza por el Ejecutivo en sustitución de los anteriores firmantes; nueva numeración de los billetes previa la recogida de los de la anterior o anteriores emisiones.

Convencidos de que el papel moneda no solucionaba ningún problema y en cambio, creaba inmensas dificultades, los revolucionarios trataron por todos los medios, de activar los trabajos de reacondicionamiento de la Real Fábrica de Moneda; era para ellos problema de vida o muerte. Muy bien se daba cuenta que los ánimos se iban debilitando y el descontento iba en aumento, y era evidente y notorio que, en gran parte, todo era debido al problema de la escasez de moneda. No se puede hablar de patriotismo a un pueblo con los bolsillos vacíos. Por su parte, los ejércitos no luchan desinteresadamente.

Hay diversos datos que nos descubren la insistencia con que las autoridades apremiaban a los obreros de la Real Fábrica de la Moneda y el interés puesto por éstos para satisfacer, en lo posible, aquellos apremios. Con fecha 13 de junio de 1812, Antonio Fernández de León, Director General de Rentas, escribía a Miranda: *"El 15 remitiré a la comisaría mil pesos de la moneda nueva en medios que se acabarán de acuñar esta tarde... En toda la semana irá otra cantidad pequeña y juzgo que producirá buenos efectos distribuyéndose a la tropa..."* (Sívoli o.c.p. 80).

Anteriormente, con fecha 23 de mayo Vicente Salias escribió, desde Caracas a Miranda: *"Se trabaja activamente en acuñar moneda de plata y cobre para proveer al ejército y demás ocurrencias. Procure Ud. que se le envíe a la mayor brevedad, pues yo he opinado que toda cuanta salga se le envíe a él para animar la tropa..."* (Sívoli o.c.p. 81).

De todos estos datos sacamos nosotros una conclusión y es que no sólo el pueblo era el descontento. También dentro de la tropa había brotado ya desaliento, y eso era lo que debían evitar por todos los medios. Esas repetidas cartas a Miranda y las referencias al envío de dinero para la tropa indica a las claras que el Generalísimo hacía reiteradas instancias en este sentido.

Pero la realidad es que todos aquellos apuntalamientos llegaban ya un poco tarde, ya que la invasión amenazadora de los realistas se avecinaba por todas partes.

A fines de julio de 1812 se pensó definitivamente en una capitulación frente a las fuerzas del Capitán General realista José Domingo Monteverde.

Uno de los puntos que con mayor tesón defendió el Generalísimo Miranda antes de rendirse fue la continuación del papel moneda. Esa fue una de las proposiciones presentadas por los comisionados de Miranda Manuel Aldao José de Sata y Bussy a Monteverde en la primera entrevista del 17 de julio de 1812. Fue terminantemente rechazada. De nuevo volvieron a insistir en el mismo punto de la continuación del papel moneda el día 20 de julio, y fue terminantemente rechazada por más que en esta ocasión se pedía esa continuación de un modo provisional para evitar una última ruina del pueblo. Todavía envió Miranda con plenos poderes por tercera vez al Marqués de Casa León, el cual, entre sus puntos, llevaba el de lograr la supervivencia del papel moneda en evitación de los perjuicios que pudieran sufrir los tenedores de semejante moneda. Y por tercera vez esta pretensión del Generalísimo Miranda fue desestimada por Monteverde.

Era natural que Miranda tratara de salvar algo que había nacido de una idea suya. A él se le debía la emisión del papel moneda a semejanza de los famosos "asignados" de la revolución francesa.

Por su parte, en manera alguna, podía Monteverde admitir la circulación de una moneda que tan antipática había resultado al pueblo venezolano. Había resultado ser una moneda más papel que moneda; de manejo incómodo y mala presentación. Para colmo, con un respaldo inexistente de las ficticias Rentas Nacionales. Con una garantía única a base del tabaco y de los ingresos de las aduanas. Con una amortización existente únicamente en la Ley que lo había creado, pero inexistente en la realidad por falta de reservas. Muy pronto el pueblo se dio cuenta del gran fraude que significaba aquel papel moneda, y su respuesta fue la negación a admitirlo. Su reacción fue dar la espalda cuando se le quiso por la fuerza obligar a que lo admitiera.

Monteverde conocía muy bien este estado de la realidad, y por eso, de seguro, no quiso aceptar en modo alguno la continuación de esta moneda de papel.

No conocemos de momento la fecha exacta del bando mediante el cual Monteverde determinó canjear los billetes de papel por monedas metálicas al mismo tiempo que prohibía la circulación del papel. Pero lo cierto es que de los primeros meses de 1813 hay acusos de recibo del referido bando, según puede verse en la obra de Sívoli "Real Casa de la Moneda", pág. 83.

De esa manera, con un bando, como anunciando la ejecución de un condenado a muerte, fue suprimido el papel moneda de una efímera y desastrosa existencia.

Hoy no es cosa fácil hacernos cumplida cuenta del mal efecto causado en el pueblo por aquel papel moneda de 1811. Toda palabra es pálida para expresar la realidad. Y la realidad fue tan funesta para los revolucionarios patriotas, que Simón Bolívar en su Manifiesto de Cartagena del 15 de di-



Billete de cuatro pesos emitido en Venezuela por decreto ley que sancionara el soberano Congreso de la República con fecha 27 de agosto de 1811.

EL HAMPA TAMBIEN TIENE SU HOBBY

Nueva York (De nuestro corresponsal). — Ultimamente fuera descubierto un crimen que se perpetró este invierno pasado y cuyo móvil fue la posesión de unas viejas monedas.

La señora Lucy Stover y su hijo Tom, residentes en la ciudad de Houston, Tejas, se dirigieron una tarde del invierno pasado a visitar al padre de la primera, Richard Gowan, que vivía en uno de los suburbios. Les extrañó no verlo detrás de las ventanas de su sala, pues acostumbraba sentarse en ésta a ver televisión y observar también el movimiento en la calle.

Y su extrañeza se convirtió en horror cuando lo hallaron tendido en el suelo de su dormitorio.

Gowan, que acababa de cumplir setenta y nueve años de edad, había sido mucho tiempo encargado de edificios escolares en uno de los distritos de Houston. Era viudo y vivía de su modesta pensión. Con él residía otra hija y varios nietos, pero se habían ausentado unos días antes para ir a visitar a otros parientes.

Tenía todo el torso ensangrentado y a su lado estaba el arma con que había sido muerto, un cuchillo con mango de corcho, como los que usan los pescadores (ese mango les impide hundirse si caen al agua). Cuando fue hallado muerto estaba en pijama, lo que indicaba que había sido atacado probablemente cuando se acababa de acostar la noche anterior.

Como el anciano no tenía enemigos conocidos, el único motivo plausible del crimen se supuso que era el robo, aunque su casa, aparen-

temente, no ofrecía nada que pudiera tentar a un ladrón.

El médico, que examinó el cuerpo de la víctima, dijo que, probablemente su muerte se había producido a la una de la mañana y que se debió a las heridas —cinco en total— que le fueron hechas en el pecho con el cuchillo.

Los investigadores llegaron a la conclusión de que el victimario había penetrado en la casa de Gowan, abriendo una ventana de la cocina, y se dirigió a la sala. Probablemente el anciano se despertó con el ruido producido al ser abierta la ventana y sorprendió al ladrón, que armado con el cuchillo del propio Gowan lo ultimó al saberse descubierto.

Lucy Stover pudo informar que su padre siempre usaba un anillo de un rubí, que le había sido quitado, y también había desaparecido un pequeño jarro donde Gowan tenía un puñado de monedas antiguas, acerca de las cuales ella no pudo dar ningún detalle; este jarro con las monedas solía estar colocado sobre un pequeño estante.

El automóvil de su propiedad estaba parado frente a su casa y se observó que le había sido quitada la batería. En el suelo, junto al vehículo, se veía la huella de un zapato masculino del que se hizo un molde.

En tanto, los investigadores descubrieron huellas digitales en la ventana, que no eran las de Gowan y podían ser las de su victimario.

Según esta teoría, el objeto del asaltante era llevarse el jarro con las monedas. En tal caso, era indudable que

se trataba de alguien que conocía la casa y sabía o sospechaba que entre esas monedas había alguna de verdadero valor. Un detalle importante para la investigación policiaca era el de que todas las monedas se habían ennegrecido a consecuencia de un incendio en la casa de Gowan, ocurrido meses atrás. Por tanto, se pidió a los comerciantes en monedas que estuvieran alerta sobre este detalle, en caso de que alguien llegara a ofrecerles en venta una o varias monedas que presentaran tal condición. Igual recomendación se hizo a los coleccionistas locales, aunque se supuso que era poco probable que el ladrón tratara de venderlas o cambiarlas en la propia ciudad de Houston.

Estas medidas dieron pronto resultado. Al día siguiente un comerciante informó a la policía que un joven estaba en su establecimiento tratando de vender una moneda antigua. Pero cuando el comerciante mostró vacilación y le hizo algunas preguntas acerca de la procedencia de la moneda, el joven partió precipitadamente.

Por las señas que dio el comerciante respecto del joven y otros detalles fue prontamente identificado y resultó que la moneda pertenecía a la hermana del muchacho que las coleccionaba. Por otra parte, no estaba ennegrecida realmente por el fuego, de modo que esta pista tuvo que ser abandonada.

Dos días más tarde, la policía local detuvo a dos jovencitos que cometieron un robo en una tienda, en las primeras horas de la noche y siguiendo un procedimiento rutinario, trataron de hacerles creer que se sospechaba de ellos en relación con la

muerte de Gowan, del que por supuesto habían informado los diarios y las estaciones de radio y televisión de la ciudad. Ellos negaron toda conexión con el hecho, pero de sus respuestas se dedujo que conocían a otros muchos capaces de un crimen así, y el interés de la policía fue excitado cuando se indicó que uno, llamado Robert Thompson, era aficionado a coleccionar monedas.

Este muchacho fue pronta-

mente localizado y sometido a un interrogatorio. Sus huellas digitales resultaron idénticas a las huellas halladas en la ventana de la casa de Gowan. Confrontado con esta evidencia, confesó ser el victimario y declaró que su móvil al penetrar en la casa de Gowan había sido robarle las monedas, entre las cuales en una ocasión había tenido oportunidad de reconocer una que era muy valiosa.

Por supuesto, dijo, no tenía

ninguna intención de matar al anciano, pero éste se despertó y vino a sorprenderlo y, a pesar de su edad, luchó con él. Y fue entonces cuando se armó del cuchillo de pesca, que había visto sobre la mesa de la cocina, y con él hirió a Gowan.

Condenado como victimario, Thompson fue sentenciado a quince años de prisión, salvándose de la pena de muerte por no tener sino diecisiete años de edad.

FILATELIA Y NUMISMATICA

Librería Celta C. A.

OFICINA EN ESPAÑA

Avenida Goya No. 13 - 1o. - Dcha.
ZARAGOZA

Especializados en:

FILATELIA: Alemania, Austria, España, Francia, Italia, Suiza. Vaticano y Venezuela TEMATICOS: Fauna, Flora, Deportes, Astrofilatelia, Pintura, Centenario del Sello, Europa.

NUMISMATICA: Toda clase de monedas tamaño "Crown" de plata. España e Imperio Español, en plata y otros metales.

Compramos toda clase de colecciones y lotes en monedas y sellos, envíen ofertas y precios

Se reciben suscripciones a Correo del Orinoco

LAS PRIMERAS EMISIONES DE...

(Viene de la Página 21)

ciembre de 1812, no duda en colocar al papel moneda como una de las causas generadoras de la pérdida de la Primera República. "La disipación de las rentas públicas —escribe— en objetos frívolos y perjudiciales y particularmente en sueldos de infinidad de oficinistas, secretarios, jueces, magistrados, legisladores provinciales y fede-

rales dio un golpe mortal a la República, porque la obligó a recurrir al peligroso expediente de establecer el papel moneda sin otra garantía que la fuerza y las rentas imaginarias de la Confederación".

Esta moneda nueva pareció a los ojos de los más una violación manifiesta del derecho de propiedad, porque se conceptua-

ban despojados de objetos de intrínseco valor en cambio de otros cuyo precio era incierto y aun ideal. El papel moneda remató el descontento de los estólicos pueblos internos que llamaron al Comandante de las tropas españolas para que viniese a librarlos de una moneda que veían con más horror que la servidumbre.

MONEDAS DE TODO EL MUNDO

ESPECIALIZADOS EN VENEZUELA

IMPERIO ESPAÑOL

CECA DE LIMA		MONEDAS DE PLATA		U.S.A. \$
Carlos IV	1798	8R.	I.J.—M.B.C.	11,50
Carlos IV	1802	8R.	I.J.—B.C.	10,00
Carlos IV	1803	8R.	J.P.—B.C.	10,00
Fernando VII	1810	8R.	J.P.—M.B.C.	11,50
Fernando VII	1811	8R.	J.P.—M.B.C.	11,50
Fernando VII	1812	8R.	J.P.—B.C.	15,00
Fernando VII	1813	8R.	J.P.—M.B.C.	15,00
Fernando VII	1814	8R.	J.P.—E.B.C.	20,00
Fernando VII	1817	8R.	J.P.—R.C.	9,00
Fernando VII	1818	8R.	J.P.—B.C.	10,00
Fernando VII	1819	8R.	J.P.—M.B.C.	11,50
Fernando VII	1819	8R.	J.P.—E.B.C.	20,00
Fernando VII	1820	8R.	J.P.—B.C.	10,00
Fernando VII	1820	8R.	J.P.—M.B.C.	11,50
Fernando VII	1820	8R.	J.P.—E.B.C.	15,00
Fernando VII	1821	8R.	J.P.—R.C.	8,00
Fernando VII	1821	8R.	J.P.—B.C.	10,00
Fernando VII	1821	8R.	J.P.—M.B.C.	11,50
Fernando VII	1821	8R.	J.P.—E.B.C.	15,00
CECA DE MEXICO				
Carlos III	1787	8R.	F.M.—M.B.C.	12,00
Carlos IV	1792	8R.	F.M.—E.B.C.	11,00
Carlos IV	1794	8R.	F.M.—M.B.C.	10,00
Carlos IV	1797	8R.	F.M.—M.B.C.	10,00
Carlos IV	1800	8R.	F.M.—E.B.C.	11,00
Fernando VII	1821	8R.	I. I. — M.B.C.	11,50
CECA DE POTOSI				
Carlos IV	1794	8R.	P.R.—M.B.C.	13,00
Carlos IV	1801	8R.	P.P.—M.B.C.	11,50
Carlos IV	1803	8R.	P.J.—M.B.C.	13,00
Carlos IV	1806	8R.	P.J.—E.B.C.	15,00
Carlos IV	1808	8R.	P.J.—E.B.C.	15,00
Fernando VII	1813	8R.	P.J.—M.B.C.	24,00
Fernando VII	1814	8R.	P.J.—E.B.C.	26,00
Fernando VII	1817	8R.	P.J.—M.B.C.	24,00
Fernando VII	1817	8R.	P.J.—E.B.C.	26,00
Fernando VII	1818	8R.	P.J.—M.B.C.	25,00
Fernando VII	1820	8R.	P.J.—M.B.C.	25,00
Fernando VII	1822	8R.	P.J.—M.B.C.	25,00
Fernando VII	1823	8R.	P.J.—R.C.	20,00
Fernando VII	1823	8R.	P.J.—M.B.C.	25,00
Fernando VII	1824	8R.	P.J.—M.B.C.	25,00
Fernando VII	1823	8R.	P.J.—E.B.C.	27,00
Fernando VII	1825	8R.	J.L.—B.C.	32,00
Fernando VII	1825	8R.	J.L.—M.B.C.	40,00
Fernando VII	1825	8R.	J.L.—E.B.C.	45,00
CECA DE POPAYAN				
Fernando VII	1811	8R.	J.F.—E.B.C.	500,00
CECA DE GUANAGUATO				
Fernando VII	1822	8R.	J.M.—M.B.C.	65,00
CECA DE GUADALAJARA				
Fernando VII	1813	8R.	J.M.—E.B.C.	85,00

Detallamos importante colección en monedas de plata Imperio español. Piezas de 1, 2 y 4 Reales, por un valor superior a los 25.000 dólares U.S.A. — Envíenos su mancolista y le cotizaremos precio y estado de conservación por lo que tengamos para usted.

LIBRERIA CELTA, C. A.

NUMISMATICA

Apartado de Chacao 4581

Avda. Casanova — Edificio "Josbell" — Telf. 71 22 75

CARACAS — VENEZUELA



Reverso

Anverso

Dobra de oro portuguesa de Juan V, acuñada en Minas Geraes (Brasil), en 1731.

El reinado de D. Joao V, a quien la Historia de Portugal denomina "el Magnánimo", duró 44 años —de 1706 a 1750— y constituye un capítulo aparte en la Numismática portuguesa, a la cual dio un esplendor que podemos considerar único en el mundo.

Durante ese reinado fueron acuñadas series de monedas de oro de excepcional belleza, de un equilibrio perfecto tan difícil de lograr entre su tamaño, peso y diseño. En el anverso ostentaban la efigie del Rey, y en el reverso, las armas del reino.

Esas series tuvieron origen en la ley monetaria de 4 de abril de 1722, que permitía que el reverso de las monedas en ella autorizadas se pudiese "cambiar de conformidad con lo que Yo mandare declarar al Consejo de mi Hacienda, sin que para ello se necesite publicar nueva Ley..." En base a esta determinación, las monedas acuñadas comenzaron a variar de diseño de emisión en emisión, constituyendo una larga serie que los mismos coleccionistas que no se interesan por las fechas tienen que aceptar.

Esta ley estipulaba un toque en milésimas de $916 \frac{2}{3}$, previas las siguientes unidades: Dobra (12.800 reis, 28,684 gramos); Peça (6.400 reis, 14,342 gramos); Media Peça (3.200 reis, 7,171 gramos); Escudo (1.600 reis, 3,585 gramos); Medio Escudo (800 reis, 1,792 gramos). Durante su vigencia, que duró diez años, fueron acuñadas las siguientes variedades, que tuvieron circulación normal:

Casa de la Moneda de Lisboa: 1722 - Serie de Peça, Media Peça, Escudo y Medio Escudo, con el mismo diseño; 1723 - Peça, Media Peça, Escudo y Medio Escudo, con nuevos diseños diferentes para cada valor; 1724 - Dobra, Peça, Media Peça, Escudo y Medio Escudo, con nuevos diseños diferentes para cada valor; 1725 - Dobra, Peça, Media Peça, Escudo y Medio Escudo, con nuevos diseños diferentes para cada valor; 1726 - Dobra, Peça, Media Peça y Medio Escudo, con el mismo diseño, nuevo, y Escudo con diseño nuevo, diferente; 1727: Dobra, Peça y Media Peça, con el mismo diseño, nuevo, y Escudo con el diseño del Escudo de 1725; 1728 - Dobra, Peça, Media

Por el Dr. Antonio de Menezes Cordeiro

Consejero de la Embajada de Portugal
en Caracas

Socio efectivo de la "Sociedad de Geografía"
de Lisboa

O reinado de D. João V, que a História de Portugal cognomina de "Magnanimo", durou 44 anos —de 1706 a 1750— e constituiu um capítulo aparte na Numismática Portuguesa, a qual deu um esplendor que podemos considerar único no Mundo.

Durante esse reinado foram cunhadas séries de moedas de ouro de excepcional beleza, dum equilíbrio perfeito, tão difícil de conseguir, entre o seu tamanho, peso e desenho, tendo na face a efigie do Rei e no reverso as armas do Reino. Essas séries tiveram origem na lei monetária de 4 de abril de 1722, que permitia que o reverso das moedas nela autorizadas se pudessem "mudar na conformidade do que Eu mandar declarar ao Conselho da minha Fazenda, sem que para isso se necessite de publicar nova Ley..." Com base nessa determinação as moedas cunhadas passaram a variar de desenho de emissão para amissão, constituindo uma longa série que mesmo os coleccionadores que se não interessam pelas datas tem de aceitar.

Esta lei estipulava um toque em milésimos de $916 \frac{2}{3}$, e previa as seguintes unidades: Dobra (12.800 reis, 28,684 gramas); Peça (6.400 reis, 14,342 gramas); Meia Peça (3.200 reis, 7,171 gramas); Escudo (1.600 reis, 3,585 gramas); Meio Escudo (800 reis, 1,792 gramas). Durante a sua vigencia, que durou dez anos, foram cunhadas as seguintes variedades, que tiveram circulação normal:

Casa da Moeda de Lisboa: 1722 - Série de Peça, Meia Peça, Escudo e Meio Escudo, com o mesmo desenho; 1723 - Peça, Meia Peça, Escudo e Meio Escudo, com novos desenhos diferentes para cada valor; 1724 - Dobra, Peça, Meia Peça, Escudo e Meio Escudo, com novos desenhos diferentes para cada valor; 1725 - Dobra, Peça, Meia Peça, Escudo e Meio Escudo, com novos desenhos diferentes para cada valor; 1726 - Dobra, Peça, Meia Peça e Meio Escudo, com o mesmo desenho, novo, e Escudo com desenho novo, novo, e Escudo com o desenho do Escudo de 1725; 1728 - Dobra, Peça, Meia Peça, Escudo e Meio Escudo com o mesmo desenho, novo; 1729 - Dobra, Meia Peça,

Peça, Escudo y Medio Escudo con el mismo diseño, nuevo; 1729 - Dobra, Media Peça, Escudo y Medio Escudo con el mismo diseño, nuevo, y Medio Escudo con nuevo diseño, diferente; 1730 - Dobra, Media Peça, Escudo y Medio Escudo, con el mismo diseño, igual al del Medio Escudo diferente de 1729; 1731 - Peça con igual diseño al de la serie anterior.

Casa de la Moneda de Baía: 1727 - Dobra, Peça, Media Peça, Escudo y Medio Escudo, con el mismo diseño, nuevo, y Dobra, Media Peça y Medio Escudo con el mismo diseño, igual a la serie de Lisboa de 1729; 1728 - Dobra y Peça con el mismo diseño de la serie completa anterior; 1729 - Dobra y Media Peça con el mismo diseño de la serie de Lisboa de 1729, y Peça y Escudo con el diseño de la serie completa de 1727; 1730 - Dobra con tres diseños diferentes, dos nuevos y uno igual al de la Dobra de la serie anterior; 1731 - Peça con diseño igual a una de las Dobras anteriores con diseño nuevo, Medio Escudo con diseño igual a la serie completa de 1727.

Casa de la Moneda de Minas: Series completas de 1727, 1728, 1729, 1730 y 1731, con el mismo diseño, nuevo.

Casa de la Moneda de Río: Series completas de 1727, 1728, 1729, 1730, con el mismo diseño, nuevo; 1731 - Dobra y Peça con el mismo diseño de las series anteriores, y Dobra con el diseño de la serie de Lisboa de 1729.

Además de estas monedas, en un total de 109 ejemplares diferentes, fueron acuñados soberbios modelos de veinticuatro escudos (85,840 gramos) y dieciséis escudos (57,360 gramos), que al parecer no llegaron a circular como moneda. Servían, como dádivas reales, para patentizar la riqueza y el esplendor de la Monarquía portuguesa de la época. Debieron haber sido acuñados en número reducido y existen ejemplares en el Museo Numismático Portugués con dos especies de cordoncitos, tanto de la moneda de 24 escudos como de la de 16 escudos.

Todas estas monedas son inmensamente estimadas por los coleccionistas y constantemente aumenta su valor numismático. A título de curiosidad indicamos el peso de una colección completa de las referidas monedas, acuñadas como se dijo al abrigo de la citada ley de 4 de abril de 1722: ¡1.435,747 gramos!

Escudo e Meio Escudo com o mesmo desenho, novo, e Meio Escudo con novo desenho, diferente; 1730 - Dobra, Meia Peça, Escudo e Meio Escudo, com o mesmo desenho, igual ao de Meio Escudo diferente de 1729; 1731 - Peça com igual desenho ao da série anterior.

Casa da Moeda da Baía: 1727 - Dobra, Peça, Meia Peça, Escudo e Meio Escudo com o mesmo desenho, igual a série de Lisboa de 1729; 1728 - Dobra e Peça com o mesmo desenho da série completa anterior; 1729 - Dobra e Meia Peça com o mesmo desenho da série de Lisboa de 1729, e Peça e Escudo com o desenho da série completa de 1727; 1730 - Dobras com tres desenhos diferentes, dois novos e um igual ao da Dobra da série anterior; 1731 - Peça com desenho igual a uma das Dobras anteriores com desenho Novo, Meio Escudo com desenho igual a série completa de 1727.

Casa da Moeda de Minas: séries completas de 1727, 1728, 1729, 1730, e 1731, com o mesmo desenho, novo.

Casa da Moeda do Río: séries completas de 1727, 1728, 1729, e 1730, com o mesmo desenho, novo; 1731 - Dobra e Peça com o mesmo desenho das séries anteriores, e Dobra com o desenho da série de Lisboa de 1729.

Além destas moedas, num total de 109 exemplares diferentes, foram cunhados soberbos espécimes de vinte e quatro escudos (85,840 gramas) e dezasseis escudos (57,360 gramas), que ao que parece não chegaram a correr como moeda, servindo para, como dádivas reais, patentear a riqueza e o esplendor da Monarquia Portuguesa da época. Deviam ter sido cunhados em número reduzido, existindo exemplares no Museu Numismático Português, com duas espécies de serrilha, tanto da moeda de 24 escudos como da de 16 escudos.

Todas estas moedas são imensamente estimadas pelos colecionadores, aumentando constantemente o seu valor numismático. A título de curiosidade indicamos o peso de uma coleção completa das referidas moedas, cunhadas como se disse ao abrigo da citada lei de 4 de abril de 1722: 1.435,747 gramas.

ATENCION NUMISMATICOS

Estamos interesados en la compra de "Billetes": España, Cuba, Filipinas y Puerto Rico.

Anteriores a 1900

PAGAMOS MAXIMO PRECIO

Ofertas a:

CARLOS CASTAN

COMANDANTE ZORITA 17 - MADRID 20 - ESPAÑA

Teléfonos:

221 08 32 - 221 26 67

Si lo desea, puede recibir mis ofertas periódicas de monedas, medallas y libros de numismática con solo hacerme saber.

Si Ud, tiene piezas repetidas, yo puedo comprárselas o cambiárselas por otras de las que yo poseo.

Con gusto contestaré cualquier pregunta que pueda hacerseme al respecto.



EL TESORO DE LA ARMADA ESPAÑOLA DE 1715

Por el Dr. Humberto Bermúdez

Al terminar la segunda guerra mundial, Kip Wagner mudó su negocio de construcción a la localidad de Wabasso en el estado de Florida, ciudad ubicada entre las de Sebastián y Vero Beach. Durante varios años el Sr. Kip había oído infinidad de historias sobre tesoros hundidos en el mar frente a las playas de Sebastián; sin embargo, no había creído en ellas hasta que un día uno de sus obreros que se había pasado de tragos lo convenció de una manera fortuita. El obrero en cuestión gozaba del aprecio del Sr. Kip por lo cual éste decidió darle un paseo por la playa a ver si se le pasaba el mareo. De pronto el obrero se dirigió hacia un pequeño promotorio próximo a la playa y haciéndole señas para que se acercara le mostró un objeto metálico oxidado: era una moneda de plata española.

A partir de aquel momento el Sr. Kip dedicó su tiempo libre a recorrer las playas buscando monedas infructuosamente. Al cabo de un año decidió comprar un detector de metales; su primer hallazgo fue una hermosa lata de jugos oxidada, sin embargo no se dejó amilanar por este primer fracaso, insistiendo una y otra vez logró en los meses siguientes, reunir una buena cantidad de monedas españolas, en su variedad, denominadas Real de a Ocho.

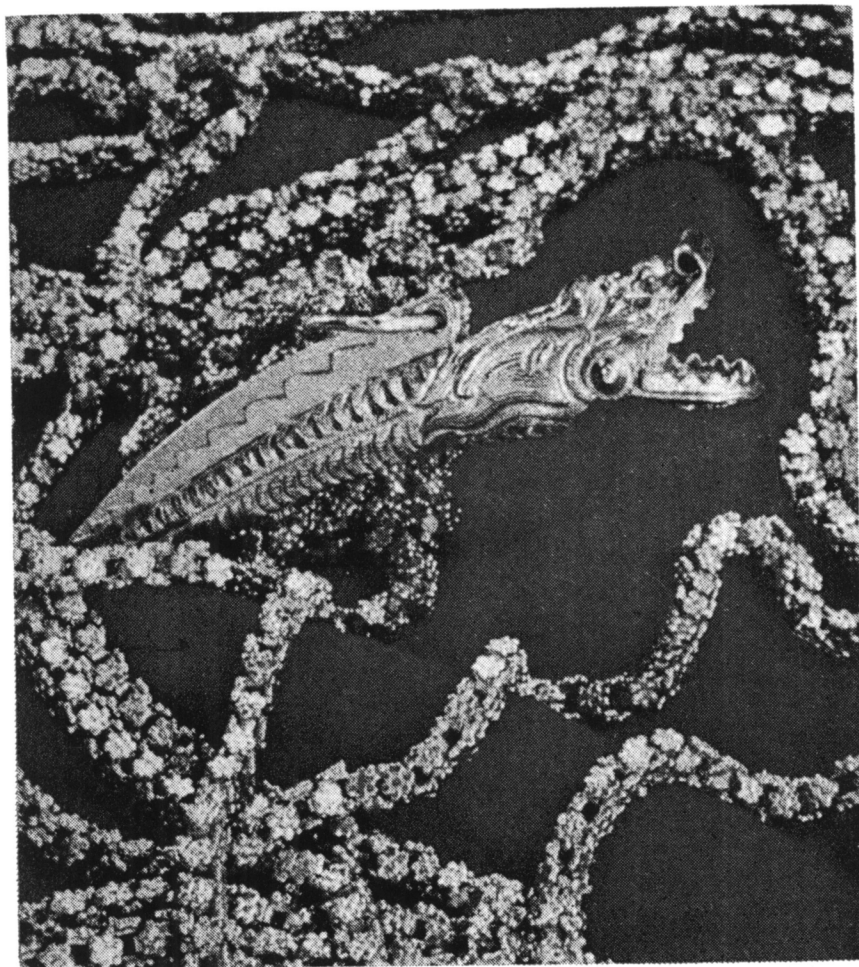
A medida que su colección aumentaba comenzó a concebir una teoría: Todos los hallazgos aparecían después de llover y siempre en la base de un promontorio, de manera que pensó que las monedas eran arrastradas por el mar hasta la playa por la acción de las olas y que su origen se encontraba en los arrecifes cercanos a la costa. Posteriormente comenzó a nadar hasta los arrecifes durante la bajamar, pero a pesar de su intensa búsqueda, nunca encontró moneda alguna ni señales de barcos hundidos.

Por esa época, un médico aficionado a la búsqueda de tesoros, de nombre Kelso, se mudó a la misma ciudad, y por casualidad una noche fue a visitarle

para hacerle un examen médico por orden de una compañía de seguros. El Sr. Kip se encontraba en esos momentos revisando unos mapas antiguos de las costa de Florida y de inmediato se inició una estrecha amistad entre ambos. El Sr. Kip proseguía sus paseos por la playa y analizando sobre sus hallazgos comenzó a notar una peculiaridad; ninguno de los reales de a ocho que había encontrado tenía una fecha posterior a 1715. De primer momento esta particularidad no llamó la atención del Sr. Kip, sin embargo esta era una de las claves decisivas para la localización del tesoro de la flota española hundida en 1715.

El Dr. Kelso y el Sr. Kip se convirtieron en ratones de biblioteca, tratando de ubicar los sitios donde se había reportado hundimientos; eran miles. Lo

primero que sueña cualquier buscador de tesoros es tener un mapa, y si el mapa es antiguo y amarillento, con una gran X marcada en rojo, mejor. Sin embargo, el mapa que les serviría para localizar la flota hundida sería una nítida copia fotostática. El hallazgo del mapa fue una historia por sí sola. El Dr. Kelso tomó vacaciones y se marchó a Washington, donde se dedicó a visitar la Biblioteca del Congreso y revisar cuidadosamente la amplia bibliografía que había recopilado sobre Florida. Un día llegó a su conocimiento el nombre de Irving Rouse, profesor de antropología en la Universidad de Yale, quien había escrito una monografía sobre las flotas de tesoros españolas; entre los libros que mencionaba se encontraba uno que llevaba por título "Historia Natural de la Florida Oriental y Occidental", escrito por el cartógrafo inglés Bernard Romans y publicado el año de 1775. Este libro no había sido reimpreso y era una verda-



Collar de oro rematado con un dragón de gran belleza artística. Tiene 2.176 eslabones totalmente labrados a mano. Se encontró en el rescate del tesoro de Florida. Está tasado en 75.000 dólares.



Monedas de oro y plata como las que muestra el presente grabado fueron rescatadas en las costas de Florida, siendo mucho más abundantes las de plata que las de oro.

dera rareza bibliográfica. El libro en su edición original costaba más de \$USA 1.000. Los bibliotecarios decidieron ayudar al Dr. Kelso y al fin localizaron el libro en la sección de libros raros. Este prácticamente se bebió el contenido del mismo hasta que llegó a un pasaje donde se refería al desastre de la Flota del año 1715.

He aquí el párrafo:

"Directamente, enfrente de la boca del río San Sebastián, ocurrió el hundimiento de la Flota de Almirante Español Ubilla, cuyo barco se encontraba más al norte del resto de una Flota de 14 galeones, incluyendo un galeón holandés alquilado, todos cargados de especies y plata; los cuales por (palabra no clara) de los vientos boreales fueron arrastrados a las playas y se perdieron entre este sitio y la boca del río en el año de 1715. Un barco francés también alquilado el Grifon, tuvo la fortuna de escapar al desas-

tre, por haber navegado medio punto más al este. Las gentes empleadas en el curso de nuestro levantamiento, al caminar por las playas, luego de fuertes tempestades del este, han encontrado repetidas veces "pistolas" y "dobles pistolas" (nombre popular con el que se denominaba en la época las monedas). Monedas semejantes probablemente se encuentren aún en los cascos hundidos, las que son arrastradas a la playa por los fuertes vientos y olas. La albufera se extiende paralela al mar hasta la latitud 27° 20', donde presenta un desagüe o boca, directamente enfrente a esta boca, a tres brazas de profundidad se encuentra los restos del galeón holandés. Las playas de estas albuferas son áridas."

En una de las solapas del libro se encontraba un mapa. Los detalles de la costa eran exactos; el río San Sebastián con sus brazos norte y sur estaba cuidadosamente delineados co-

mo era común en el siglo XVIII. La ensenada del San Sebastián no estaba señalada ya que es de más reciente origen. Al noreste, la forma familiar del cabo Cañaveral, 50 millas al norte del San Sebastián, se destacaba claramente. Lo que más llamó la atención del Dr. Kelso fue una nota, coincidente con el texto del libro:

"En la parte opuesta de este río pereció el Almirante que comandaba la Flota de la Plata del año 1715, el resto de la flota, 14 en número, entre este punto y Playa Blanca."

Hasta ese momento, la información general se había obtenido con relativa facilidad, sin embargo, la información específica no aparecía, el señor Kip decidió acudir al Archivo General de Indias.

La correspondencia no dio resultado, pero afortunadamente una amiga del señor Kip se iba de vacaciones a España y pudo entrevistarse directamente con dos José de la Peña, curador del Archivo de Indias, el cual le prometió enviarle la información que solicitaba tan pronto la pudiera reunir. Al cabo de unos meses llegó por correo un microfilm, nada menos que 3.000 pies de película. El único problema era que, los documentos fotografiados estaban escritos en español arcaico. Lentamente fue posible traducir los documentos y mediante ellos pudieron informarse de las operaciones de rescate que se habían realizado en aquella época. Del total de 14 millones de dólares que transportaba la flota se habían rescatado menos de la mitad.

A partir de entonces las exploraciones en la playa tomaron un carácter más definido, su primer objetivo fue localizar el Hoyo Solórzano; éste fue el sitio donde se instaló la expedición española encargada del rescate del tesoro y que debía encontrarse cerca de la ensenada del San Sebastián. Fué por casualidad que encontraron el sitio: un perro descubrió un pozo de agua dulce en una depresión bastante grande. Las excavaciones empezaron lentamente y los hallazgos eran al comienzo balas de cañón, algunos clavos muy viejos, hasta que un día aparecieron varios trozos de plata junto a unos la-

drillos quemados. Los piratas o la expedición de rescate habían fundido las monedas para hacer lingotes con ellas y transportar la plata más fácilmente. Posteriormente y a medida que las excavaciones ganaban profundidad aparecieron un anillo de oro con diamante y 13 piezas de a ocho reales.

Estas excavaciones transcurrieron a lo largo de varios meses. Posteriormente comenzaron a nadar a unos sesenta metros de la playa, hasta que un día encontraron unas balas de cañón en el fondo del mar y un ancla enorme, se encontraban a unos diez metros de profundidad.

Así siguieron por largo tiempo las exploraciones. Un grupo se formó con el propósito de buscar tesoros, en total eran siete personas y decidieron tomar el nombre del "REAL DE OCHO INC.". El grupo se dedicó a buscar navios hundidos y tuvieron algo de suerte, pues encontraron varios barcos hundidos pero no encontraron oro. No fue hasta 1963 cuando encontraron oro por primera vez: eran dos discos de metal puro que pesaban tres kilos cada uno. Uno de estos discos fue vendido posteriormente por \$USA 17.500. El 21 de mayo de 1963 pudieron rescatar más de 200 piezas de cuatro y ocho escudos. Para el otoño de ese mismo año el grupo había logrado rescatar un total de 1.033 piezas de oro.

Un primer lote de estas monedas fue subastado por Henry Christensen a finales del año 1964.

En el año 1965 prosiguieron las exploraciones desde el lugar denominado Fort Pierce, donde habían hallado las monedas anteriores. El 22 de abril de ese mismo año decidieron trasladar la búsqueda unas 30 millas al sur de Fort Pierre y el 31 de mayo encontraron al fin el primer galeón hundido. El total de



Varias monedas como este doblón de oro casi en "flor de cuño" fueron halladas en el rescate del tesoro de Florida. El valor del mismo puede alcanzar la suma de hasta mil dólares.

monedas extraídas ese día alcanzó la cifra de 1.128 piezas, en su gran mayoría doblones, distribuidas en la siguiente forma: 351 doblones, de a 8; 378 doblones, de a cuatro; 215 escudos de los acuñados en México; 167 escudos de a ocho; 3 de a 4; 13 de a 2, acuñados en Lima, y un escudo imperial de a 4. El escudo imperial era una pieza hecha especialmente para regalar al Rey; la fecha de este escudo era de 1711 y su valor se estimó entre 3 y 4 mil dólares. Con respecto a los doblones de a ocho, su valor en el mercado era de unos \$USA mil a dos mil por pieza, por su buen es-

tado de conservación. Los exploradores piensan seguir rastreando el fondo del mar frente a las costas del San Sebastián hasta el año de 1975, año en el cual expira la licencia de exploración y rescate de tesoros emitida por el Estado de Florida.

Los numismáticos tendremos quizás oportunidad de seguir viendo aparecer nuevas piezas únicas durante los próximos años. Para nosotros será un placer seguirles informando desde estas mismas páginas las incidencias de estas búsquedas que tanto nos apasionan y entretienen.

CORTESIA DEL Banco Exterior de Caracas, C. A.

Central: Avda. Urdaneta, Edificio Electricidad de Caracas
y sus sucursales:

AGENCIA QUINTA CRESPO, calle 500 Edificio El Lirio

AGENCIA CHACAO, Avda. Francisco de Miranda, Edif, Los Llanos

AGENCIA CENTRO, Avda. Universidad, Chorro A Coliseo

A NUESTROS ASOCIADOS Y SUSCRIPTORES

Les facilitamos las presentes novedades mundiales a los siguientes precios

País	Descripción	Valores	USA \$
ANTIGUA	Pintura	2	0,40
BRASIL	Pintura	2	0,06
BRASIL	Club 4-S	1	0,05
BHUTAN	Churchill s/d.	3	2,15
BURUNDI	Peces	6	0,80
BURUNDI	Pájaros: Sobrecargados	8	19,25
CAMBODIA	Año Turístico	6	1,15
CANADA	Visita Reina Isabel	1	0,07
CANADA	Deportes	1	0,07
CENTRO AFRICA	Aéreo	1	0,55
COLOMBIA	Club Leones	2	0,90
COMORO, ISLAS	Cruz Roja	1	0,18
CHAD	Club Leones	1	0,32
COOK, ISLAS	75 Aniversario sello	4	0,60
DAHOMY	Barcos	4	1,30
FRANCIA, ANTARTIDA	Astrofilatelia	1	0,13
GUATEMALA	Escudo de Armas	2	0,15
GUINEA	Fauna	12	3,85
GUINEA	Fauna: H. B.	1	2,75
FRANCIA, POLINESIA	Estudio Oceánico	1	0,80
GUINEA	Astrofilatelia s/d.	2	24,75
HAITI	Frutos	7	1,12
HOLANDA, ANTILLAS	Cultura	4	0,69
INDONESIA	Deportes	2	0,35
IRAQ	Aniversario Revolución	2	0,10
ISRAEL	Día de la Independencia	3	0,55
ISRAEL	Día del Recuerdo	1	0,25
JAPON	Peces	1	0,07
JAPON	Estatua	1	0,20
KOREA	Día de los Veteranos	1	0,05
KOREA	Presidente + H. B.	2	0,10
LIBIA	Año Turístico	3	0,25
MALDIVES, ISLAS	Aeropuerto	8	4,35
MALI	Deportes	2	0,50
MALI	Deportes s/d.	2	8,25
MALI	Deportes H. B. Lujo	2	14,00
NIGER	Cruz Roja	3	0,85
PERSIA	Club Leones	2	0,20
PORTUGAL, PROV. U.	Fátima	7	0,60
QATAR	Kennedy s/d.	4	8,25
RAS AL KHAIMA	Deportes	7	0,75
RAS AL KHAIMA	Deportes s/d.	7	0,75
RAS AL KHAIMA	Deportes H. B.	2	0,65
RUSIA	Deportes	1	0,10
RYUKYUS, ISLA	Exposición Filatélica	1	0,05
SAUDI, ARABIA	Pintura	7	2,10
SAUDI, ARABIA	Pintura s/d.	5	6,60
SENEGAL	Flores	2	1,35
TONGA	Monedas	14	8,25
TURQUIA	Olimpiada	2	0,20
ALTO VOLTA	Pintores	4	2,35
URUGUAY	Centenario del sello	2	0,20
URUGUAY	Centenario del Sello H. B.	2	0,65
URUGUAY	Pintura	1	0,15
YEMEN, MONARQUIA	Pintura	6	1,45
YEMEN, MONARQUIA	Pintura H. B.	1	2,50
YEMEN, REPUBLICA	Astrofilatelia: Sob. inv.	8 (200 ej.)	24,50



obra

FILATELICA

Y

Numismática

ANUNCIOS ECONOMICOS - CLASSIFIED ADVERTISEMENTS - ANNONCES ECONOMIQUES

Cada palabra USA \$0,15. Mínimo 10 palabras. Negrita USA \$0,30 por palabra.

6 avisos, 10% descuento. Suscriptores, 1 aviso gratis.

★

Each word USA \$0,15. Minimum ten words. Bold face type USA \$0,30

Six consecutive advertisements, 10% discount. Subscribers one free advertisement per year.

★

Chaque mot USA \$0,15 Minimum 10 mots. Lettre grosse USA \$0,30 chaque mot.

Six annonces bénéficieront un rebais de 10%. Souscripteurs, 1 annonce gratis.

SELLOS

COMPRAS

COMPRO colecciones, lotes, buenos clásicos y sellos raros de todo el mundo, envíen sus ofertas con precio. Filatelia Ricardo de Lama. Paseo de Gracia, 44 (esquina Consejo de Ciento, Barcelona 7, España.

COMPRAMOS series nuevas perfectas primer centenario de Venezuela, pagamos bien, en cualquier cantidad, envíen sus ofertas con precio a: Filatelia Celta, Apartado Chacao 4581, Caracas, Venezuela.

LITERATURA filatélica, revistas antiguo y moderno, todo interesa, hagan sus ofertas con lo que posean y precio deseado. Filatelia Celta, C. A. Apartado Chacao 4581, Caracas, Venezuela.

REFILATELICOS, sobres y cartas de Venezuela anteriores al año 1859 me interesan. Favor dirigir toda oferta e información a Dr. Pedro J. Dib, Apartado 8, Caracas, Venezuela.

VENTAS

VENDO buenas series de España, detallo mi colección completa, nueva, sólo por correspondencia, base Catálogo Unificado, hago descuentos, manden sus mancolistas. Josefa Ruiz, Apartado 1.374, Caracas, Venezuela.

VENDO Vaticano, series nuevas, atiendo mancolistas, soliciten mi lista de existencia y precios. Lorenzo Buena, Avda. Goya, 13. Zaragoza, España.

ALEMANIA vendo las mejores series, nuevas y usadas, clásicos Estados alemanes, garantizados, precios 50% Catálogo Michel 1967, envíen mancolistas. Francisco B. Ruiz, Calle Sanz, Qta. Anelizzy, Nº 2. Chaguaramos, Caracas, Venezuela.

VENDO colección muy completa de Cuba desde 1889 hasta el día, comprendiendo sellos de correo ordinario, aéreos, urgentes y hojitas blocks. El 95% todo nuevo. Cedo con 20% de descuento Catálogo Yvert 1967. Interesados dirigirse a "Corrinoco", Apartado de Chacao 4581. Caracas.

CAMBIOS

CAMBIO estampillas de Venezuela por España, base Catálogo, solamente nuevas en series completas, también novedades. Sabino Pérez, Apartado 172, "Mampa", Maracay, Venezuela.

CAMBIO sellos de España, nuevos o usados, y de otros países europeos, por sellos nuevos de Venezuela. Urbano F. Oro, Llano Ponte 8-49, Avilés, España.

CAMBIO estampillas, prefiero usadas de América, especialmente de Venezuela. Ofrezco Nicaragua. Base Catálogo Scott. Salvador Castellón, 3ª Calle S. O. 1104, Managua, Nicaragua.

CAMBIO sellos usados de Cuba, España, Estados Unidos, por usados de Venezuela. Miguel A. F. Vivancos, Círculo "Rowland Hill", 19, núm. 1.077. Vedado, Habana, Cuba.

DESEO cambio de estampillas, ofrezco México y otros países por Venezuela. Rodolfo Téllez, Apartado Postal 33, Tuxtépex, Oaxaca, México.

DESEO cambio de estampillas con todo el mundo, doy Brasil nuevo y usado. Vigand Fritz Eidam, Caixa Postal 123, Cambé, Edo. Paraná, Brasil.

COLECCIONISTA adelantado busca corresponsal serio para canjes. Deseo Cuba, Alemania, Portugal, Suiza, Estados Unidos, Francia, Israel, Clásicos, novedades, usados y perfectos. Ofrezco Venezuela, Marruecos, base Yvert 1967. Correspondencia, inglés, francés, español, alemán. Toda correspondencia avión certificada. Sam Bendelac, Apartado 8117, Caracas, Venezuela.

CAMBIO sellos de Venezuela usados, cantidad de 25, 50, 100 diferentes, por sellos usados de España desde 1950. José Mª Ortiz, Calle García Rivero, 10-5, Bilbao, España.

CAMBIO estampillas, ofrezco diversos países, nuevo y usado, deseo Venezuela. Ricardo González Pardo, 234 Londbergh, Dr. NE, Atlanta 5, Ga., U.S.A.

DESEO canje con todo América de sellos nuevos solamente, series completas. Doy Argentina, Uruguay, Chile, Brasil, en cualquier cantidad. Angel Tagliaferri, Avda. San Juan 1282, Buenos Aires, Argentina.

CAMBIO sellos del Perú por Venezuela, Panamá y Centro América. Base 1x1 o según Catálogo Scotts 1967. Correspondencia aérea certificada. Feisal Baglis, Comandante Espinar 619, Miraflores, Lima, Perú.

CAMBIO sellos España por Venezuela, nuevos y usados, base catálogo, novedades. Antonio González Saragüeta, División Azul,

5-19, Tolosa (Guipúzcoa), España. CAMBIO estampillas de Cuba por Venezuela, nuevas y usadas, cualquier cantidad. Seriedad garantizada. Acepto cualquier número de corresponsales. Amy Martínez, F-24, Apto. 103, Vedado, Habana, Cuba.

LEON L. BERGERA, B.C.A. Clubs 201 Sullivan St. New York, 12-N.Y. U.S.A. Presidente del Club desea corresponsales serios para intercambio estampillas, usadas y nuevas, de U.S.A., Venezuela, Centro y Sudamérica.

MONEDAS

COMPRAS

COMPRO Venezuela cualquier metal, pagamos inmejorables precios, cualquier época, enviar "impronta" de la que se desee ofrecer y precio, son estudiadas y contestadas todas las ofertas, discreción y seriedad absoluta; oferta a Numismática Celta, Apartado Chacao, 4581, Caracas, Venezuela. CATALOGOS, listas de subastas y literatura numismática, antiguo o moderno, deseamos comprar. Hagan oferta detallada de lo que tienen y precio, todo nos interesa. Numismática Celta C. A., Apartado Chacao 4581, Caracas, Venezuela.

VENTAS

MONEDAS, gran surtido oro, plata, cobre. Especializados en Venezuela, Imperio español y en plata mundial tamaño "5,00 Bs.". Hagáanos saber sus deseos y le cotizaremos precio. Numismática Celta, Apartado Chacao 4581, Caracas, Venezuela.

CAMBIOS

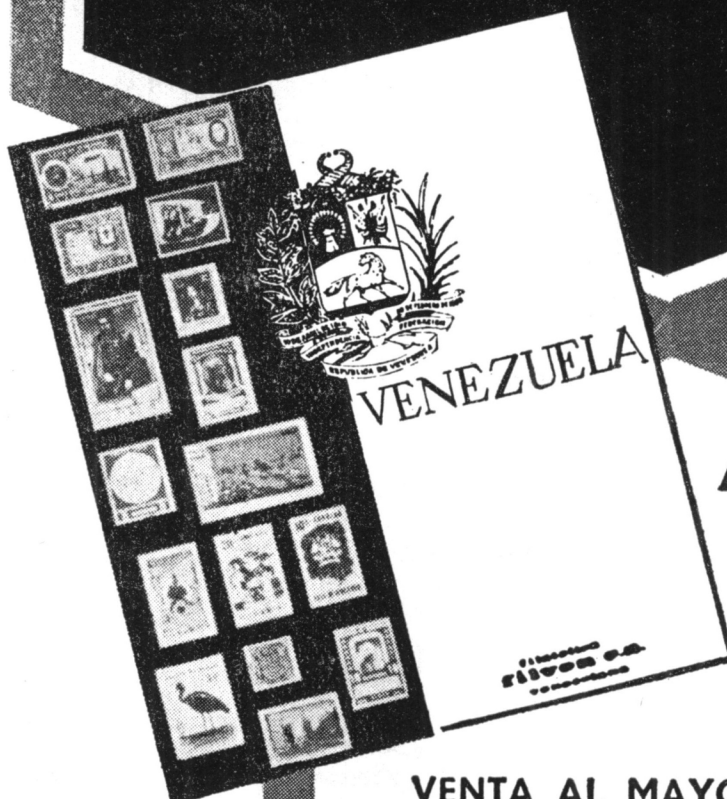
ORO, monedas antiguas y modernas, ofrecemos en cambio, por monedas de Venezuela cualquier metal y época, también por literatura y catálogos numismáticos. Numismática Celta, Apartado Chacao 4581, Caracas, Venezuela.

VARIOS

DESEO información sobre toda clase de revistas filatélicas envíen datos sobre suscripción, forma de pago, número de revistas por suscripción, etc. Francisco Granella de la Llana, Hnos. García, Nº 117, San Juan de los Remedios, Las Villas, Cubas.

DESEO correspondencia con jóvenes venezolanos de ambos sexos; soy estudiante, tengo 22 años. Antonio Medina Valls, Río Rosado, 336. Bayamo, Cuba.

TODO PARA FILATELIA



Album de
Venezuela
JUNIOR

**ALBUMES
DE
VENEZUELA
filven
c.a.**

VENTA AL MAYOR Y DETAL
El más completo surtido en álbumes
mundiales, clasificadores, Paquetería
Mundial y todos los accesorios para
Filatelia Distribuidores
para Venezuela de
HAWID, SCHAUBEK,
KABE, LINDNER

Album de
Venezuela
DE LUJO



**filatélica
filven c.a.
venezolana**

AV. URDANETA - ESQUINA LAS IBARRAS - EDIF. CENTRAL - LOCAL 9
Telef. 81.33.35 - CARACAS

F I L A T E L I A

Librería Celta, C. A.

- PAISES :** Venezuela, España, Vaticano, Italia, Francia, Alemania, Israel. Gran surtido en series mundiales.
- TEMAS :** Fauna, Flora, Deportes, Astrofilatelia, Centenario del Sello, Naciones Unidas, Pintura.
- PAQUETERIA :** Seleccionada, mundial y por países.
- MATERIAL :** Albumes, catálogos, clasificadores, lupas, pinzas. Toda clase material filatélico.
- NOVEDADES :** De todo el mundo. Aceptamos abonos.
- COMPRAMOS :** Toda clase de lotes, colecciones, paquetería; en nuevo y usado.

Avenida Casanova
Edificio JOSBELL, local N° 3
Teléfono 71.22.75
CARACAS
(Venezuela)

Dirección Postal
CELTA, C. A.
Apartado Chacao 4581
CARACAS
(Venezuela)

N U M I S M A T I C A

Librería Celta, C. A.

- VENDEMOS :** Monedas; gran surtido de todo el mundo en piezas de plata tamaño 5 bolívares.
Especializados en Venezuela: oro, plata, cobre.
Mundo antiguo; griegas, romanas, ibéricas, Imperio español.
- COMPRAMOS :** Toda clase de monedas, billetes y literatura numismática.
- CAMBIAMOS :** Monedas y material numismático por monedas de nuestro interés.
Disponemos de toda clase de implementos numismáticos.
Albumes, catálogos, estuches para monedas, etc., etc.

Avenida Casanova
Edificio JOSBELL, local N° 3
Teléfono 71.22.75
CARACAS
(Venezuela)

Dirección Postal
CELTA, C. A.
Apartado Chacao 4581
CARACAS
(Venezuela)